

Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Manifesto degli Studi: **2013/2014**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**

Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**

Insegnamento attivo nel: **2013/2014**

Insegnamento: **STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO**

Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**

Codice Insegnamento: **06770**

Settore Scientifico
Disciplinare: **L-ART/05**

TOMASINO RENATO
PROFESSORE ORDINARIO
Docente: **RENATO.TOMASINO@UNIPA.IT**

DOCENTE CO-RESPONSABILE: **SICA ANNA**

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12 / 12**

Numero di ore - Studio
personale: **240 TEST**

Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **60**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle
lezioni: **SI VEDA IL CALENDARIO DELLE LEZIONI**

Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni:

Calendario delle attività
didattiche: **SI VEDA IL CALENDARIO DELLE LEZIONI**

Orario di ricevimento
degli studenti: **PROF. TOMASINO: IL VENERDÌ DALLE ORE 15.30 ALLE
ORE 18.30 PRESSO PALAZZO ARAGONA-CUTÒ
(BAGHERIA).**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente avrà conoscenza delle principali pratiche del teatro e dello spettacolo e sarà in grado di riconoscerle in opere di nuova fruizione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze tecnico-linguistiche, storiche e critiche acquisite in testi spettacolari di nuova fruizione.

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà in grado di riconoscere i principali elementi del linguaggio teatrale, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi spettacolari ed elaborare riflessioni autonome.

Abilità comunicative

Lo studente acquisirà la capacità di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato.

Capacità di apprendimento

Lo studente apprenderà le interazioni esistenti tra testo drammaturgico e sua messa in scena in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenze e capacità di analisi gli eventuali studi successivi in area pertinente.

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire un'introduzione alla storia del teatro e dello spettacolo dalle origini ai nostri giorni con particolare attenzione al '900 e alla contemporaneità. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una adeguata conoscenza della storia, delle teorie e delle tecniche del teatro e dello spettacolo. Lo studente avrà appreso anche le metodologie utili alla lettura e all'interpretazione dei documenti di varia tipologia inerenti il teatro e lo spettacolo che si collocano in un vasto arco temporale che va dal mondo antico all'età contemporanea. L'adeguata conoscenza dei contenuti della disciplina coniugata alla competenza critica acquisita costituirà il presupposto per una formazione più specifica che potrà essere conseguita attraverso i corsi di laurea magistrale di area pertinente (come ad esempio il corso di laurea in "Teatro, Cinema e Produzione Multimediale" attivato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo).

Programma didattico

La commedia dell'Arte e l'arte rappresentativa

Capocomici, attori, registi

Il sistema di Stanislavskij

La ricezione del realismo sociale e del realismo poetico di Anton Čechov.

Il metodo di Lee Strasberg e Arthur Penn.

Luchino Visconti, Giorgio Strehler, Peter Brook, Dario Fo.

Luigi Pirandello, Bertold Brecht, Samuel Becket, Tom Stoppard.

Immagini dello Skyline

Cinema della complessità

Teatri della complessità

Musei della complessità

Città della complessità

Da Broadway all'Off-Off

Scena di mutanti

Testi consigliati

Prof. R. Tomasino (6 CFU)

R. Tomasino, I cavalieri del caos, L'Epos, Palermo 2004.

Prof. A. Sica (6 CFU)

Anna Sica, Lo spettacolo delle maschere, Palermo, L'Epos, 1999, pp.55-85 (il testo in copia PDF sarà interamente scaricabile dal sito del docente poiché l'editore ha esaurito le copie).

Anna Sica, La regia teatrale di Arthur Penn, Palermo, L'Epos, (il testo in copia PDF sarà interamente scaricabile dal sito del docente poiché l'editore ha esaurito le copie).

Anna Sica, 'Studi sull'immedesimazione' (saggio) pubblicato in Arcojournal, 2006 (PDF)

Un testo a scelta tra i seguenti:

- Mel Gordon, Il sistema Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio, Marsilio, 1995.

- Lee Strasberg, Il sogno di una passione, Ubulibri, Milano, 1990.

- Peter Brook, Lo spazio vuoto, Bulzoni, Roma, 1998 /o I fili del tempo. Memoria di una vita, Feltrinelli, Milano, 2001.

- Franca Rame, Dario Fo, Una vita all'improvvisa, Parma, Guanda, 2009.

- È richiesta la conoscenza di uno dei seguenti testi teatrali:

- di Vittorio Alfieri una tragedia a scelta;

- di Gabriele d'Annunzio, La città morta (1898), Oscar Mondadori (1996); La figlia di Iorio (1903), Garzanti, 1995;

- di Anton Čechov, Il gabbiano (1896), Zio Vanja (1899), Tre sorelle (1901), Il giardino dei ciliegi (1904),

- di Dario Fo, Mistero buffo (1969), Einaudi, 2005;

- di Luigi Pirandello uno dei tre drammi della Trilogia del teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (1919), Ciascuno a suo modo (1924), I giganti della montagna (1936), Garzanti, 2003;

- di Bertold Brecht, uno dei seguenti drammi: Ascesa e caduta della città di Mahagonny (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny) (1929) ; L'eccezione e la regola (Die Ausnahme und die Regel) (1930); Madre Coraggio e i suoi figli (Mutter Courage und ihre Kinder) (1939) - La resistibile

ascesa di Arturo Ui (Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui) (1941).

di Samuel Bechet, Aspettando Godot (1949).

Per entrambi i docenti ulteriore testo consigliato:

A. Nicoll, Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale, Bulzoni, Roma 1971.

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. TOMASINO RENATO**