

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA - Dipartimento di Architettura
ANNO ACCADEMICO	2016/2017
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI
TIPO DI ATTIVITÀ	AFFINE
AMBITO DISCIPLINARE	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO
CODICE INSEGNAMENTO	13534
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	-
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/16
DOCENTE RESPONSABILE	Da definire
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	72
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	128
PROPEDEUTICITÀ	NESSUNA
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN AULA, VISITE SUL CAMPO, SEMINARI MONOGRAFICI
MODALITÀ DI FREQUENZA	OBBLIGATORIA
METODI DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE DELLE ESERCITAZIONI, VALUTAZIONE DEI MATERIALI PROGETTUALI PRODOTTI, PROVA ORALE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DA DEFINIRE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione:

L'insegnamento si propone di coordinare, integrare ed articolare tutti i fattori che partecipano al processo costitutivo degli spazi interni (abitativi, istituzionali, ludici, espositivi, museali e d'uso collettivo in genere), operando una chiara differenziazione tra *contenitore* e *contenuto*.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione:

All'allievo verranno forniti gli strumenti teorici e metodologici essenziali per sviluppare la capacità di lettura critica e quella di elaborazione progettuale di uno spazio interno, che dovrà rispondere coerentemente alle diverse istanze in gioco.

Autonomia di giudizio:

Nell'ambito della cultura del progetto la capacità di relazionarsi alle ragioni del luogo, esaltandone le specificità o riconfigurandone le valenze, non va inteso come arbitrio ma come epifania di un problematico approccio metodologico.

Abilità comunicative:

In considerazione della vocazione virtuale della fruizione spaziale delle architetture degli interni progettati è ritenuta di primaria importanza la congruità fra impalcato e intelligibilità del prodotto compositivo; condizione garantita da un'adeguata metodologia ostensiva dell'idea progettuale.

Capacità di apprendimento:

L'insegnamento mira a fornire elementi utili al superamento di un ampio ventaglio di tipologie relazionali e di aspettative culturali della discenza, scongiurando anche le criticità talvolta peculiari delle applicazioni metodologico-attuarie di carattere interdisciplinare.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL LABORATORIO

Lo studente dovrà riconoscere uno dei possibili e validi approcci contemporanei al tema della progettazione di interni e degli allestimenti, ma allo stesso tempo dovrà essere capace di muovere i relativi primi passi progettuali.

INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Storia ed evoluzione del progetto d'interni: esempi di progettazione d'interni, dall'avanguardia alla contemporaneità.
4	Strumenti teorici e metodologici per sviluppare la capacità di lettura critica e quella di elaborazione progettuale di uno spazio interno.
6	Il processo costitutivo degli spazi interni.
8	La presentazione di esempi di <i>trasformazione</i> e di <i>riuso</i> delle architetture costruite.
8	Rapporto tra <i>spazio interno</i> ed <i>involucro architettonico</i> .
8	Nuove strategie di comunicazione nei musei archeologici.
8	Strumenti e metodi del progetto di allestimento museografico.
2	Materiali primari di un allestimento museografico.
2	Materiali secondari di un allestimento museografico.
10	Le "questioni" che riguardano gli oggetti e la loro "presentazione".
8	Esempi nazionali e internazionali di progetti d'allestimento museale.
	ESERCITAZIONI
60	Progetto di un allestimento museografico con la sistemazione degli ambienti interni e degli spazi espositivi anche in relazione ad eventuale riuso e recupero di edifici preesistenti.
128	
TESTI CONSIGLIATI	<i>Per la museografia:</i> - Ruggieri Tricoli M. C., <i>I fantasmi e le cose. La messa in scena della storia nella comunicazione museale</i>, Edizioni Lybra, Milano 2000. - Betron Scwarz F., <i>Designing exhibitions / ausstellungen entwerfen</i>, Birkhäuser – Publisher for Architecture, Basel, Boston, Berlin 2006. - Accardi A. R. D., Ruggieri Tricoli M.C., <i>Prospettive per un museo archeologico: il caso di Modica</i>, Quaderno n. 5 di Allestimento e - Museografia e Architettura degli Interni - Offset Studio, Palermo 2011; in particolare l'articolo di Accardi A. R. D., "Il riuso della preesistenza ed il progetto d'allestimento", pp. 11-40. - Brückner U., <i>Scenography / Szenografie, Making spaces talk / Narrative</i>

	Räume, Avedition GmbH, Ludwisburg 2011. <i>Per l'architettura degli Interni:</i> - Boeri C., <i>Le dimensioni umane dell'abitazione</i>, Franco Angeli, Milano 1981. - Norberg-Schulz C., <i>L'abitare, l'insediamento, lo spazio urbano, la casa</i>, Electa, Milano 1984. - Cornoldi A., <i>Architettura dei luoghi domestici</i>, Jaca Book, Milano 1994. - Butera F. M., <i>Dalla caverna alla casa ecologica. Storia del comfort e dell'energia</i>, Edizioni ambiente, Milano 2004. - Vista l'eterogeneità dei temi trattati, ulteriori indicazioni in merito ai possibili approfondimenti bibliografici saranno fornite agli studenti al termine di ogni lezione. - Al termine di ogni lezione saranno fornite agli studenti, oltre al nutrito supporto delle lezioni frontali in PowerPoint, ulteriori indicazioni in merito ai possibili approfondimenti bibliografici.
--	---