

FACOLTA'	ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO	2012/2013
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E MUSEOGRAFIA
TIPO DI ATTIVITÀ	AFFINE
AMBITO DISCIPLINARE	ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO
CODICE INSEGNAMENTO	15595
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	-
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/16
DOCENTE RESPONSABILE	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	108
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	192
PROPEDEUTICITÀ	NESSUNA
ANNO DI CORSO	IV
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	POLO UNIVERSITARIO DI AGRIGENTO
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN AULA, VISITE SUL CAMPO, SEMINARI MONOGRAFICI
MODALITÀ DI FREQUENZA	OBBLIGATORIA
METODI DI VALUTAZIONE	IL PROCESSO DI VALUTAZIONE SARA' CONTINUO IN ITINERE, ATTRIBUENDO AD OGNI ESERCITAZIONE UN VALORE PROPORZIONALE ALL'IMPEGNO DI ORE, ALLE DIFFICOLTA', AL NUMERO DEGLI ELABORATI PER UN TOTALE DEL 50% DEL VOTO TOTALE IL RESTANTE 50% SARA'RISERVATO AL PROGETTO FINALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO architettura.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	CONSULTARE IL SITO architettura.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DA DEFINIRE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione:

Conoscenza delle opere dei principali architetti contemporanei nel campo degli interni e della

<p>museografia.</p> <p>Conoscenza degli strumenti e metodi della rappresentazione del progetto di architettura Capacità di analizzare in tutte le sue parti un progetto di architettura degli interni e di allestimento museografico, e descriverlo attraverso elaborazioni grafiche, modellistiche e testuali.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione:</p> <p>Capacità di analizzare un tema di progetto in relazione al luoghi, al contesto, al paesaggio e di individuare una soluzione in relazione ai bisogni espressi dal programma di progetto.</p> <p>Autonomia di giudizio:</p> <p>Acquisire una capacità critica sia sul programma di progetto proposto che sulle soluzioni individuate durante l’elaborazione del progetto.</p> <p>Abilità comunicative:</p> <p>Individuare una strategia di comunicazione del proprio progetto e gli strumenti adeguati alla sua rappresentazione.</p> <p>Capacità d’apprendimento:</p> <p>La capacità di apprendimento sarà valutata con continuità attraverso le esercitazioni proposte dal docente.</p>
--

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> <p>1. Obiettivo del Laboratorio è quello di abituare lo Studente alla elaborazione critica di progetti di architettura degli interni e di allestimenti museografici.</p> <p>2. A conclusione del Laboratorio lo Studente deve avere acquisito la capacità di elaborare un progetto di architettura degli interni e di allestimento museografico dal programma definito.</p>

INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E MUSEOGRAFIA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Perché conservare: Tutela, restauro, valorizzazione.
4	La figura e lo sfondo.
4	Spazio interno, spazio “esterno.
4	Strategie di comunicazione visiva.
4	Allestimenti museali in un interno: l’opera di Carlo Scarpa in Sicilia.
4	Allestimenti museali in un interno e all’aperto: l’opera di Franco Minissi in Sicilia.
4	Esempi nazionali e internazionali di progetti d’allestimento museale in un interno e all’aperto.
	ESERCITAZIONI
60	Studio di opere e progetti di progettisti di architettura degli interni e di allestimenti museografici, attraverso sopralluoghi, elaborazioni grafiche, modellistiche e testuali.
104	Progetto allestimento museografico di un sito archeologico: Percorsi, luoghi di sosta, strutture per l’accoglienza e antiquarium, servizi vari per la struttura museale all’aperto.
TESTI CONSIGLIATI	<p>- Marc Augè, <i>Rovine e macerie, Il senso del tempo</i>, Bollati Boringhieri, Torino 2004.</p> <p>- Guerrera G., <i>Archeologia e città, Progetti per il parco archeologico di Selinunte</i>, DiSPA, Palermo 2006.</p> <p>- Guerrera G., Tusa S. , <i>Attualità dell’opera di Franco Minissi</i>, in: <i>Franco Minissi e il progetto di restauro della Villa del Casale a Piazza Armerina</i>,</p>

DiSPA, Palermo 2007.

- Ruggieri Tricoli M.C., *Musei sulle rovine*, Edizioni Lybra, Milano 2007.

Al termine di ogni lezione saranno fornite agli Studenti ulteriori indicazioni bibliografiche specifiche sugli argomenti trattati.