

<b>FACOLTÀ</b>	Scienze Matematiche Fisiche e Naturali
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>	Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004)
<b>INSEGNAMENTO</b>	Archeologia Classica, Cristiana e Medievale – Corso Integrato
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Base
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Formazione storica e storico-artistica
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16594
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	Modulo I – Archeologia classica Modulo II - Archeologia cristiana e medievale
<b>NUMERO MODULI</b>	2
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	Modulo 1 : L-ANT/07; Modulo 2 : L-ANT/08
<b>DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)</b>	Emma Vitale Ricercatore Università di Palermo
<b>DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 2)</b>	Incarico da conferire
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	48
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	Dipartimento di Fisica e Chimica. Ed. 17 Viale delle Scienze
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Modulo I -I semestre / Modulo 2 - II semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/sc.mat.fis.natur./cds/conservazioneerestaurodeibeniculturali2187/">http://portale.unipa.it/facolta/sc.mat.fis.natur./cds/conservazioneerestaurodeibeniculturali2187/</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	da concordare

<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>
<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Acquisizione dei contenuti della disciplina in relazione all'ambiente storico-artistico, alla cultura materiale, alle forme di insediamento nel territorio, nel periodo che va dagli albori della civiltà greca alle soglie dell'Alto Medioevo.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Capacità di riconoscere, analizzare e classificare tipi e funzioni di monumenti architettonici, edifici di culto, strutture residenziali, opere di artigianato artistico (affreschi, mosaici, rilievi, sarcofagi) e manufatti di uso comune (ceramici e non) alla luce</p>

della bibliografia scientifica più aggiornata, al fine dell'elaborazione di adeguati interventi di restauro e conservazione

**Autonomia di giudizio** Essere in grado di valutare le caratteristiche e le esigenze del singolo manufatto in relazione allo specifico contesto sociale e culturale di riferimento.

**Abilità comunicative** Capacità di comunicare i contenuti specifici della disciplina archeologica anche a un pubblico di non esperti. Essere in grado di collaborare e comunicare efficacemente in gruppi di lavoro eterogenei, in particolare con gli specialisti che partecipano correntemente alle attività ed ai progetti in ambito archeologico (archeologi, geologi, architetti).

**Capacità d'apprendimento** Capacità di aggiornare le proprie competenze utilizzando fonti specifiche della disciplina e di contestualizzare le nuove competenze ed informazioni grazie alla propria formazione interdisciplinare.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 1 : Archeologia classica**

Il corso si prefigge l'obiettivo di delineare un quadro quanto più possibile esaustivo – che comprenda le acquisizioni e gli esiti delle ricerche più recenti – delle arti figurative e dell'architettura in Grecia, dall'VIII al I sec. a.C., a Roma e nel mondo romano da età mediorepubblicana ad età tetrarchica.

Sviluppo artistico, cultura architettonica e materiale saranno esaminati in relazione al contesto storico-topografico di pertinenza, al rapporto committenza-destinazione con finalità di acquisizione di una solida formazione di base nella disciplina, che comprenda una buona padronanza dei capisaldi documentari e delle più aggiornate metodologie d'indagine. Nel quadro di una interpretazione del monumento come linguaggio per immagini, correlato al sistema di autorappresentazione della società o del *princeps* che lo esprime, si mira ad una valutazione delle specifiche scelte lessicali e progettuali (quand'anche esito della contaminazione e rifunzionalizzazione di elementi formali e culturali disomogenei), tra le determinanti delle preesistenze e dei vincoli della committenza. Al giudizio attinente qualità formali, saperi tecnici e iconografici si affiancherà la contestuale disamina delle testimonianze offerte da fonti letterarie, epigrafiche e numismatiche.

<b>MODULO 1 : Archeologia classica</b>	
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
8	L'età geometrica. Ceramica, terrecotte, bronzi, avori, oreficerie. Offerte votive nei santuari. Problemi di continuità. Circolazione della poesia epica. Culti e sepolture 'eroiche'. Saghe tradite dalla ceramografia, dalle incisioni su fibule, dai sigilli. Colonizzazione e traffici. Architettura sacra, <i>megara</i> e dimore 'emergenti'. Heroon di Lefkandi, 'capanna sacra' di Eretria, modelli di Argo e Perachora, Delphinion di Deros, Heraion di Samos, impianti urbani di Smirne, Antissa di Lesbo, Zagora di Andros, Emporio di Chios. L'orientalizzante. La Ceramica Protocorinzia. La Ceramica Protoattica. Cratere di Aristonothos, ceramica argiva, produzione cicladica. Plastica dedalica. Creta, Cicladi, Olimpia, Delfi, Samos. Perirrhantheria, calderoni, lamine a sbalzo, <i>appliques</i> . Architettura nel VII secolo. Ordini architettonici e sistemi di copertura. Tempio di Poseidon a Isthmia, Heraion di Perachora, Heraion di Argo, Tempio di Apollo a Thermos, Heraion (?) di Micene, tempio sull'Acropoli di Atene, Tempio di Artemis Orthia a Sparta, Heraion di Mon Repos a Corfù, Tempio di Dioniso a Yria di Naxos, I Hekatompedon I e II e stoà di Samos, Artemision B di Efeso, altari di Zeus a Olimpia. L'età arcaica. Scultura arcaica. <i>Kouroi</i> del Sounio, di Tenea di Volomandra, di Melos, di Anavyssos, Aristodikos. <i>Kouroi</i> di Samos. Korai dell'acropoli, Phrasikleia e <i>kouros</i> di Myrrhinous. La colmata persiana. Moskophoros di Rhombos, Cavaliere Rampin. <i>Kore</i> di Lione. <i>Kore</i> di Berlino. Base delle mura di Temistocle. Scultura samia. Gheneleos. Branchidi di Mileto. Endoios. Statue crisoelefantine di Delfi.
8	Architettura nel VI secolo. Heraion Olimpia, Heraion III di Samos, Theodoros e Rhoikos, Artemision di Creso ad Efeso, Didymaion di Mileto, Heraion IV di Policrate a Samos, Tempio di Assos, Oiks dei Nassi a Delos, Telesterion di Sangrì e Tempio di Apollo delio a Naxos, Artemision di Corfù, Apollonion di Siracusa e Apollonion II di Corinto. L'età di Pisistrato e dei Pisistratidi ad Atene. Scultura architettonica. Frontoni dell'Acropoli di Atene, monoptero dei Sicioni e Thesauroi dei Sifni e degli Ateniesi e a Delfi. Tempio degli Alcmeonidi a Delfi, Thesauros dei Megaresi a Olimpia, Frontone di Figareto a Corfù, Daphnephoreion di Eretria, Tempio di Aphaia ad Egina. Pinakes di Pitsà e di Penteskouphia.

	<p>Ceramica corinzia Cratere di Eurythios, Timonidas, cratere Astariata. Ceramica attica a f.n. Sophilos, Cratere François, Lydos, Pittore di Amasis. Exekias. Coppe dei Comasti, di Siana, dei Piccoli Maestri. Psiax. Pittore di Antimenes. Gruppo di Leagros. Ceramica attica a f.r. Pittore di Andokydes, Euphronios, Euthymides, Oltos, Epiktetos. Pittore di Berlino, Kleophrades, Hieron-Makron, Pittore della Fonderia, Onesimos, Brygos, Douris, Pittore di Pan. Lo Stile Severo. Kritios e Nesiotes, Kalamis, Mirone, Pitagora di Reggio. I Bronzi di Riace. Il Tempio di Zeus ad Olimpia. Megalografie di Polignoto e Mikon. Il Pittore dei Niobidi. I Pittori di Pisto Xenos e Penthesilea, il Pittore di Villa Giulia.</p>
8	<p>L'età classica. Policleto. Fidia. L'Acropoli cimoniana, i programmi periclei. Il Partenone. I Propilei mnesiclei. L'Eretteo. Il Tempio di Apollo Epikourios a Bassae. Zeuxis e Parrhasios. Ceramica attica a f.r. Il Pittore di Achille, il Pittore della Phiale, il Gruppo del Canneto, il Pittore di Eretria, Meidias, il Pittore di Pronomos, il Gruppo di Kertch. Alkamenes, Agorakritos, Kresilas, Stelai funerarie. Manierismo post-fidiaco. Paionios. Il monumento delle Nereidi a Xanthos. Kephisodotos, Prassitele. Il Mausoleo di Alicarnasso. Skopas, Timoteo, Bryaxis, Leochares. Efebo di Anticitera, Apoxiomenos di Efeso-Lussino, Hermes di Maratona, Demeter di Cnido.</p>
4	<p>Euphranor. Lisippo. Silanion. Kephisodotos e Timarchos figli di Prassitele, il Sarcofago di Alessandro. Polieuktos, Euboulides. Scuole di pittura del IV secolo. La necropoli reale di Verghina. L'età ellenistica. Chares, Euthychides, scuole di scultura d'Asia Minore. Programmi architettonici, e arti figurative a Pergamo, Alessandria, Rodi. Damophon di Messene.</p>
4	<p>Le arti figurative a Roma in età medio e tardorepubblicana: ritratto, rilievo, coroplastica, pittura, toreutica. <i>L'initium mirandi grecarum artium opera</i>. Il consumo dei beni artistici. Istanze ed enunciati progettuali. Interessi della committenza. Estrazione degli operatori. Collezionismo pubblico e collezionismo privato. Pasiteles, Arkesilas, gli scultori neoattici. Rilievo e ritratto tra II e I sec. a.C.</p>
8	<p>L'architettura a Roma in età medio e tardorepubblicana: presupposti, recezioni, formulazioni teoriche e realtà architettonica. Hermodoros, C. Mucius, Kyros. L'ordine applicato. Il Tabularium. I santuari laziali. Evoluzione delle tipologie architettoniche. Vitruvio. I programmi urbani di Cesare. La monumentalizzazione di Roma in età augustea: Fori, Palatino, Campo Marzio. Il potere delle immagini. L'architettura tiberiana. Il ritratto augusteo e gli esiti del ritratto classicistico. L'Ara Pacis Augustae. La statuaria ufficiale. La glittica. Rilievi tiberiani. La pittura parietale in età tardorepubblicana e protoimperiale. I sistemi decorativi. Ludius.</p>
8	<p>L'architettura a Roma da Claudio ai Flavî. La Domus Aurea. La liquidazione dell'eredità neroniana. Rabirio. Templum Pacis e Foro Transitorio. Interventi nel Campo Marzio. Il ritratto claudio-neroniano. Il ritratto flavio. Pluralità di tendenze nel rilievo di età flavia. La pittura nel I sec. d.C. Fabullus. Apollodoro di Damasco. Il Foro Ulpio e i Mercati traianei: nuove ipotesi di restituzione. Le Terme sull'Oppio e gli archi onorari di Ancona e Benevento. I programmi adrianei: Templi, Mausoleo, Villa di Tivoli. L'edilizia residenziale. I programmi antoniniani nel Foro e in Campo Marzio. Il ritratto urbano da Traiano agli Antonini. La Colonna Ulpia. Rilievi e statuaria traiana. Rilievi adrianei. Le maestranze afrodisiensi. Rilievi antoniniani. La colonna di Marco Aurelio. I sarcofagi adrianei e antoniniani: tematiche e tipologie. L'architettura a Roma dai Severi alla tetrarchia. I rifacimenti severiani. Il Septizodium. Gli archi di Roma. Il Palatium Sessorianum. Il c.d. Serapeo. Le terme di Caracalla. I programmi di Aureliano. Ritratto, rilievi e sarcofagi severiani. Il ritratto nel III sec. d.C. La c.d. rinascenza gallienica. L'architettura tetrarchica: la Curia Valeria e le terme di Diocleziano. La Basilica Nova e i programmi di Massenzio. Ritratto e sarcofagi tetrarchici. I rilievi dell'arco di Galerio a Salonico.</p>
8	<p>L'età geometrica. Ceramica, terrecotte, bronzi, avori, oreficerie. Offerte votive nei santuari. Problemi di continuità. Circolazione della poesia epica. Culti e sepolture 'eroiche'. Saghe tradite dalla ceramografia, dalle incisioni su fibule, dai sigilli. Colonizzazione e traffici. Architettura sacra, <i>megara</i> e dimore 'emergenti'. Heroon di Lefkandi, 'capanna sacra' di Eretria, modelli di Argo e Perachora, Delphinion di Drosos, Heraion di Samos, impianti urbani di Smirne, Antissa di Lesbo, Zagora di Andros, Emporio di Chios. L'orientalizzante. La Ceramica Protocorinzia. La Ceramica Protoattica. Cratere di Aristonothos, ceramica argiva, produzione cicladica. Plastica dedalica. Creta, Cicladi, Olimpia, Delfi, Samos. Perirrhantheria, calderoni, lamine a sbalzo, <i>appliques</i>. Architettura nel VII secolo. Ordini architettonici e sistemi di copertura. Tempio di Poseidon a Isthmia, Heraion di Perachora, Heraion di Argo, Tempio di Apollo a Thermos, Heraion (?) di Micene, tempio sull'Acropoli di Atene, Tempio di Artemis Orthia a Sparta, Heraion di Mon Repos a Corfù, Tempio di</p>

	Dioniso a Yria di Naxos, I Hekatompedon I e II e stoà di Samos, Artemision B di Efeso, altari di Zeus a Olimpia. L'età arcaica. Scultura arcaica. <i>Kouroi</i> del Sounio, di Tenea di Volomandra, di Melos, di Anavyssos, Aristodikos. <i>Kouroi</i> di Samos. Korai dell'acropoli, Phrasikleia e <i>kouros</i> di Myrrhinous. La colmata persiana. Moskophoros di Rhombos, Cavaliere Rampin. <i>Kore</i> di Lione. <i>Kore</i> di Berlino. Base delle mura di Temistocle. Scultura samia. Gheneleos. Branchidi di Mileto. Endoios. Statue crisoelefantine di Delfi.
8	Architettura nel VI secolo. Heraion Olimpia, Heraion III di Samos, Theodoros e Rhoikos, Artemision di Creso ad Efeso, Didymaion di Mileto, Heraion IV di Policrate a Samos, Tempio di Assos, Oiks dei Nassi a Delos, Telesterion di Sangrì e Tempio di Apollo delio a Naxos, Artemision di Corfù, Apollonion di Siracusa e Apollonion II di Corinto. L'età di Pisistrato e dei Pisistratidi ad Atene. Scultura architettonica. Frontoni dell'Acropoli di Atene, monoptero dei Sicioni e Thesauri dei Sifni e degli Ateniesi e a Delfi. Tempio degli Alcmeonidi a Delfi, Thesauros dei Megaresi a Olimpia, Frontone di Figareto a Corfù, Daphnephoreion di Eretria, Tempio di Aphaia ad Egina. Pinakes di Pitsà e di Penteskouphia. Ceramica corinzia Cratere di Eurythios, Timonidas, cratere Astariata. Ceramica attica a f.n. Sophilos, Cratere François, Lydos, Pittore di Amasis. Exekias. Coppe dei Comasti, di Siana, dei Piccoli Maestri. Psiax. Pittore di Antimenes. Gruppo di Leagros. Ceramica attica a f.r. Pittore di Andokydes, Euphronios, Euthymides, Oltos, Epiktetos. Pittore di Berlino, Kleophrades, Hieron-Makron, Pittore della Fonderia, Onesimos, Brygos, Douris, Pittore di Pan. Lo Stile Severo. Kritios e Nesiotes, Kalamis, Mirone, Pitagora di Reggio. I Bronzi di Riace. Il Tempio di Zeus ad Olimpia. Megalografie di Polignoto e Mikon. Il Pittore dei Niobidi. I Pittori di Pistoxenos e Penteselea, il Pittore di Villa Giulia.
8	L'età classica. Policleto. Fidia. L'Acropoli cimoniana, i programmi periclei. Il Partenone. I Propilei mnesiclei. L'Eretteo. Il Tempio di Apollo Epikourios a Bassae. Zeuxis e Parrhasios. Ceramica attica a f.r. Il Pittore di Achille, il Pittore della Phiale, il Gruppo del Canneto, il Pittore di Eretria, Meidias, il Pittore di Pronomos, il Gruppo di Kertch. Alkamenes, Agorakritos, Kresilas, Stelai funerarie. Manierismo post-fidiaco. Paionios. Il monumento delle Nereidi a Xanthos. Kephisodotos, Prassitele. Il Mausoleo di Alicarnasso. Skopas, Timoteo, Bryaxis, Leochares. Efebo di Anticitera, Apoxiomenos di Efeso-Lussino, Hermes di Maratona, Demeter di Cnido.
4	Euphranor. Lisippo. Silanion. Kephisodotos e Timarchos figli di Prassitele, il Sarcofago di Alessandro. Polieuktos, Euboulides. Scuole di pittura del IV secolo. La necropoli reale di Verghina. L'età ellenistica. Chares, Euthychides, scuole di scultura d'Asia Minore. Programmi architettonici, e arti figurative a Pergamo, Alessandria, Rodi. Damophon di Messene.
4	Le arti figurative a Roma in età medio e tardorepubblicana: ritratto, rilievo, coroplastica, pittura, toreutica. <i>L'initium mirandi greearum artium opera</i> . Il consumo dei beni artistici. Istanze ed enunciati progettuali. Interessi della committenza. Estrazione degli operatori. Collezionismo pubblico e collezionismo privato. Pasiteles, Arkesilas, gli scultori neoattici. Rilievo e ritratto tra II e I sec. a.C.
8	L'architettura a Roma in età medio e tardorepubblicana: presupposti, recezioni, formulazioni teoriche e realtà architettonica. Hermodoros, C. Mucius, Kyros. L'ordine applicato. Il Tabularium. I santuari laziali. Evoluzione delle tipologie architettoniche. Vitruvio. I programmi urbani di Cesare. La monumentalizzazione di Roma in età augustea: Fori, Palatino, Campo Marzio. Il potere delle immagini. L'architettura tiberiana. Il ritratto augusteo e gli esiti del ritratto classicistico. L'Ara Pacis Augustae. La statuaria ufficiale. La glittica. Rilievi tiberiani. La pittura parietale in età tardorepubblicana e protoimperiale. I sistemi decorativi. Ludius.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	G. Becatti, <i>L'arte dell'età classica</i> , Firenze (Sansoni) 1971 (rist. 2003). o, in alternativa, G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, <i>Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.</i> , Milano (Mondadori Università) 2008; G. A. Mansuelli, <i>Roma e il mondo romano dalla media Repubblica al primo Impero</i> , Torino (UTET) 1981, pp. 5-77; 87-111; 139-187; 203-230; G. A. Mansuelli, <i>Roma e il mondo romano da Traiano all'antichità tarda</i> , Torino (UTET) 1981, pp. 5-87; 325-353.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 2 : Archeologia cristiana e medievale**

Il corso intende affrontare, secondo una prospettiva di indagine diacronica, i principali aspetti della cultura artistica tardoantica e altomedievale, dalla Prima Tetrarchia a Federico II, allo scopo di evidenziare l'evoluzione tematica, formale e concettuale del linguaggio artistico in relazione alle

trasformazioni intervenute in ambito politico, sociale ed economico nel bacino del Mediterraneo: dall'architettura alla scultura, dalla pittura al mosaico e alle c.d. arti minori. Il Medioevo sarà oggetto di una specifica analisi, rivolta allo studio delle metodologie e dei campi di indagine di questa disciplina nelle aree urbane e nei contesti rurali della penisola italiana; particolare attenzione si presterà alle dinamiche insediative e al fenomeno dell'incastellamento in Sicilia fra l'età bizantina e la fine dell'età federiciana.

<b>MODULO 2 : Archeologia cristiana e medievale</b>	
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
1	La Tarda Antichità: definizione, inquadramento cronologico, caratteri storici e culturali. L'archeologia Cristiana: ambiti di ricerca, metodi e finalità
2	Diocleziano e la Tetrarchia. L'arte di età tetrarchica: i ritratti imperiali in porfido; la base dei Decennali. Il <i>palatium</i> tardoantico: caratteri architettonici e funzionali. Gli esempi di Spalato e Salonico.
3	L'Arco di Costantino: caratteri strutturali e apparati decorativi. Problemi relativi all'attribuzione e alla cronologia dell'arco
2	L'edificio di culto cristiano prima del 313: le <i>ecclesiae domesticae</i> ; la <i>domus ecclesia</i> di Dura Europos; i <i>tituli</i>
2	L'edificio di culto dopo la Pace della Chiesa. Il complesso teodoriano di Aquileia. S. Giovanni in Laterano. Le basiliche costantiniane di Terra Santa. Le basiliche circolari.
3	La necropoli vaticana e il campo P. La tomba di S. Pietro. La basilica di S. Pietro da Costantino a Gregorio Magno.
2	I sarcofagi paleocristiani dal III al V secolo.
3	La basilica di Santa Maria Maggiore a Roma. Mosaici ravennati del V secolo: il mausoleo di Galla Placidia; il battistero degli Ortodossi; il battistero degli Ariani Ravenna nel VI secolo. Le basiliche di S. Apollinare Nuovo; S. Vitale; S. Apollinare in Classe: caratteri architettonici e analisi iconografica della decorazione musiva.
2	Le catacombe paleocristiane: definizione, origine, sviluppo; caratteri topografici. Le tipologie sepolcrali dei cimiteri paleocristiani. I diversi tipi di corredo funerario. I riti funerari; il <i>refrigerium</i> e il <i>dies natalis</i> .
2	La Sicilia tardoantica: viabilità, caratteri insediativi ed economici, spazio cristiano. La <i>statio</i> e la diocesi rurale di Hykkara La catacomba di Villagrazia di Carini: inquadramento cronologico; la topografia. Gli apparati decorativi architettonici e pittorici.
1	I cimiteri paleocristiani <i>sub-divo</i> . L'esempio della Valle dei Templi di Agrigento: le tipologie funerarie; ipogei privati e comunitari; strutture per il rito del <i>refrigerium</i> .
2	Sofiana, la <i>statio Philosophiana</i> e la Villa del Casale di Piazza Armerina nel contesto della Sicilia tardoantica. Caratteri architettonici della villa. Analisi iconografica e stilistica degli apparati musivi dei nuclei I-IV; le maestranze. Significato culturale e autoreferenziale dei mosaici. Ipotesi sulla cronologia della villa e sull'identificazione del proprietario.
1	L'Archeologia Medievale: definizione, ambiti e metodologia di ricerca, limiti cronologici. Le ricerche di Archeologia Medievale in Sicilia e il G.R.A.M. Quadro storico.
1	Abitato aperto e abitato chiuso. Le dinamiche dell'incastellamento siciliano in età bizantina, islamica e normanna: fonti e archeologia; il rescritto di Al-Mu'izz.
2	Segesta: l'insediamento islamico e la moschea; il castello. I "siti-rifugio" e il sistema insediativo misto. Il castello di Calatubo. Castelli feudali e castelli demaniali. La Rocca di Cefalù.
1	Agrigento: l'officina ceramica e le fornaci medievali nell'area del cimitero paleocristiano. Cenni sulla ceramica di età medievale: le produzioni acrome e invetriate; le morfologie del vasellame da mensa, da cucina e da dispensa.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<i>Archeologia Cristiana</i> (a cura di G. Cipriano), Palermo 2010. <i>Archeologia Medievale</i> (a cura di F. Ardizzone), Palermo 2007, pp. 53-67, 77-94, 98-100, 108-110.