

FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2013-2014
CORSO DI LAUREA	L20: Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni
INSEGNAMENTO	Storia della musica
TIPO DI ATTIVITÀ	Affini e integrative
AMBITO DISCIPLINARE	Affini e integrative
CODICE INSEGNAMENTO	06932
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	Ivano Cavallini (PA) Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali Università di Palermo
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform .
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale, Presentazione di un progetto
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform .
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform .
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Dopo le lezioni

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di riconoscere le relazioni formali dei vari generi compositivi con gli spazi dedicati alla musica e gli elementi di spettacolarizzazione nel teatro d'opera, nella sala concerti, negli stadi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di organizzare un evento sonoro sia dal vivo, sia usando i nuovi media: radio, televisione, video, cd e altri dispositivi di supporto. Capacità di costruire un evento multimediale, mettendo in relazione il suono con l'immagine e la parola.

Autonomia di giudizio

Abilità nel proporre analisi delle diverse forme di spettacolo con musica, decrittando le funzioni dei generi e degli specifici linguaggi della musica colta, pop e folk.

Abilità comunicative

Abilità nel preparare programmi di sala, pubblicizzazione dell'evento, strategie di competitività, uso dei siti web appropriati e studio di modalità di contatto diretto con il pubblico e i consumatori.

Capacità d'apprendimento

I discenti, opportunamente guidati del docente, dovranno procedere all'autoverifica in forma di esercitazione di gruppo, che consiste nel simulare la preparazione di un evento dettagliato nelle diverse fasi di strutturazione e promozione.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si svolge in quattro parti, rispettivamente dedicate alla formazione della civiltà operistica e agli strumenti che ne hanno decretato la fortuna, alla nascita del rito del concerto con l'ascesa della borghesia e la successiva creazione della civiltà di massa, alla divulgazione della musica in forma di suono riprodotto dal Novecento ai nostri giorni; infine contempla una serie di esercitazioni guidate per la costruzione e la pubblicizzazione di eventi sonori.

In dettaglio, gli argomenti da prendere in esame sono: musica e forme di mecenatismo, l'opera di corte, l'opera pubblica, i polemisti, il librettista, il compositore, il divismo canoro, l'impresario, il critico, il diritto d'autore, teatri e fondazioni, il concerto nei secoli XIX e XX, la radiofonia, storie di interpreti e teorie dell'interpretazione (Guido M. Gatti, Igor Stravinskij, Roman Ingarden).

Propedeutici allo studio della storia e delle teorie alcuni esempi in video tratti dai melodrammi *Orlando furioso* di Antonio Vivaldi, *La serva padrona* di Giambattista Pergolesi, *Orfeo e Euridice* di Christoph Willibald Gluck. Gli altri ascolti guidati riguardano alcuni interpreti della direzione d'orchestra come Wilhelm Furtwaengler e Arturo Toscanini.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
6	Per una teoria del mecenatismo: teatro nobiliare e teatro pubblico dal Seicento all'Ottocento
6	Librettisti, compositori, impresari e divi. Cristoforo Ivanovich e Le memorie teatrali di Venezia (1687), Benedetto Marcello e Il teatro alla moda (1720),
6	Opera seria: Vivaldi e l' <i>Orlando furioso</i> , Intermezzo: <i>La serva padrona</i> di Pergolesi
6	Le riforme e la festa teatrale: il caso <i>Orfeo e Euridice</i> di Christoph Willibald Gluck
6	Il concerto in abbonamento. I virtuosi: Ivan Mane Jarnovic, Niccolò Paganini, Franz (Ferenc) Liszt, Il caso Ludwig van Beethoven nell'ambito della Wiener Klassik.
12	Musica di massa. La nascita della critica. La nascita dell'interprete: Arturo Toscanini e Wilhelm Furtwaengler a confronto. Per una teoria dell'interpretazione da Guido M. Gatti a Roman Ingarden, nell'arco del Novecento
6	Il suono riprodotto. Musica e cover
	ESERCITAZIONI
12	Preparazione di eventi sonori oggi: luoghi, advertising, siti web, programmi di sala, archivi sonori
TESTI CONSIGLIATI	<p>FONTI 1 (libretto + CD video, o Mp3) Antonio VIVALDI, <i>Orlando furioso</i> Giambattista PERGOLESI, <i>La serva padrona</i> Christoph Willibald GLUCK, <i>Orfeo e Euridice</i> Furtwaengler e Toscanini in azione (CD video)</p> <p>FONTI 2 Cristoforo IVANOVICH, <i>Le memorie teatrali di Venezia</i> [1687], a c. di N., Dubowy, Lucca, LIM, 1993 Benedetto MARCELLO, <i>Il teatro alla moda</i> [1720] , Milano, BUR, 1959 Francesco ALGAROTTI, <i>Saggio sopra l'opera in musica</i> [1763], Bologna, FARAP, 1975, o Lucca, LIM, 1995 Guido M. GATTI, <i>Dell'interpretazione musicale</i>, in <i>La Rassegna Musicale. Antologia</i>, Milano, Feltrinelli, 1966, pp. 485-491 Roman INGARDEN, <i>L'opera musicale e il problema della sua identità</i>, a c. di A. Fiorenza, Palermo, Flaccovio, 1989</p>

LETTERATURA

Lorenzo BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Mulino, 1993

Francesco DEGRADA, *Il palazzo incantato. Studi sulla tradizione del melodramma dal barocco al romanticismo*, I volume, Fiesole, Discanto, 1979, pp. 41 sgg., 115 sgg.

John ROSSELLI, *Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento*, Bologna, Mulino, 1993

William WEBER, *Mass culture and the Reshaping of European Musical Taste, 1770-1870*, "The International Review of the Aesthetics and Sociology of Music", VIII/1, 1977, pp. 5-22

La divulgazione musicale in Italia oggi, a c. di A. Rigolli, Torino, EdT, 2005

La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico, a c. di A. Rigolli, Torino, EdT, 2006

Il suono riprodotto. Storia, tecnica e cultura di una rivoluzione del Novecento, a c. di A. Rigolli e P. Russo, Torino, EdT, 2007