

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO</b>	2015/2016
<b>CORSO DI LAUREA</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA RUSSA I</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Letterature straniere
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04481
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-LIN/21
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Duccio Colombo</b> <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Lingua e traduzione russa I
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Introduzione agli strumenti per la lettura critica di un testo letterario;

Conoscenza e comprensione degli elementi essenziali relativi alla cultura e alla storia della Russia dalle origini al XIX secolo;

Conoscenza e comprensione del valore delle opere fondamentali del panorama letterario russo del medesimo periodo;

Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione a partire dal dibattito teorico-critico sulla letteratura russa dell'Ottocento.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura di un testo letterario con consapevolezza teorico-critica.

Capacità di collocare le opere significative del panorama letterario russo nel relativo contesto storico.

Capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria.

Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale dell'epoca.

### **Autonomia di giudizio**

La conoscenza delle principali e contrapposte tradizioni storico-critiche renderà gli studenti in grado di analizzare autonomamente l'opera letteraria.

### **Abilità comunicative**

Lo studio della storia letteraria attraverso il filtro delle diverse e contrapposte tradizioni interpretative mira tra l'altro a rendere gli studenti in grado di maneggiare in modo cosciente il linguaggio critico-letterario.

### **Capacità d'apprendimento**

La presa di conoscenza del contesto storico-culturale e delle diverse interpretazioni ideologiche e critiche mira a rendere lo studente in grado di affrontare autonomamente i testi non presentati direttamente durante le lezioni frontali.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso si propone di offrire una prima conoscenza del mondo culturale slavo e russo, in relazione alla koinè europea, accostare alla teoria e alla pratica dell'interpretazione del testo letterario.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
20	Introduzione alla storia letteraria russa dalle origini agli anni Quaranta del XIX secolo
30	Parte monografica: "Siamo tutti usciti dal cappotto di Gogol": analisi critica della prosa dell'Ottocento russo e delle diverse tradizioni che correnti critiche contrapposte fanno risalire al modello gogoliano.
10	Il destino delle tradizioni narrative dell'Ottocento russo nei loro sviluppi ai confini del Novecento
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	A.S. Puškin, <i>Romanzi e racconti</i> , (Una scelta). A.S. Puškin, <i>Evgenij Onegin</i> (qualunque traduzione). A.S. Puškin, <i>Poemi e liriche</i> (a c. di T. Landolfi). M.JU. Lermontov, <i>Un eroe dei nostri tempi</i> (a c. di P. Nori). M.Ju. Lermontov, <i>Liriche e poemi</i> (a c. di T. Landolfi). N.V. Gogol', <i>Le anime morte</i> . N. Gogol', <i>I racconti di Pietroburgo</i> (a c. di T. Landolfi). F. Dostoevskij, <i>Povera gente</i> (qualunque traduzione). F. Dostoevskij, <i>Il sosia</i> (qualunque traduzione).

	<p>I. Turgenev, <i>Memorie di un cacciatore</i> (qualunque traduzione). N. Gončarov, <i>Oblomov</i> (qualunque traduzione). N. Leskov, <i>Il pellegrino incantato</i> (a c. di T. Landolfi). D. Mirsky, <i>Storia della letteratura russa</i>, Garzanti, Milano. B. Ejchenbaum, <i>Com'è fatto il cappotto di Gogol'</i>, in <i>I formalisti russi</i>, a cura di T. Todorov, Torino, Einaudi. R. Jakobson, <i>Il realismo nell'arte</i>, in <i>I formalisti russi</i>. V. Belinskij, una scelta di articoli. GLI STUDENTI SONO INVITATI A CONCORDARE IL PROGRAMMA D'ESAME CON IL DOCENTE</p>
--	---

**COMPILATO E FIRMATO**  
*Prof. Duccio Colombo*