

Letterature comparate  
*Scienze dell'educazione (AG)*  
Codice: 04517  
SSD: L-FIL-LET/14  
CFU: 6

**Titolo del corso:** La letteratura e le arti figurative. Doppi talenti, *ékphrasis* e iconotesti

**Obiettivi formativi:**

Il corso intende introdurre gli studenti allo studio comparato delle letterature, studiando i diversi approcci e le diverse prospettive che le letterature comparate hanno avuto in Italia e negli altri paesi, studiandone i percorsi storici che vanno dalla storia comparata agli studi culturali.

Tra i diversi ambiti d'indagine della disciplina si dedicherà particolare attenzione al campo di studi che si occupa del rapporto tra le forme espressive della letteratura e quelle delle arti figurative (pittura, fotografia, cinema). Si studieranno le diverse tipologie di relazione che si sono instaurate nei secoli tra le diverse arti, e si imparerà ad utilizzare gli strumenti critici proposti in questo ambito dalle ricerche più recenti ed innovative (Cometa).

A questo scopo si prenderanno in esame le opere di autori che hanno dimostrato particolare interesse per questo tipo di rapporto lungo un periodo storico che va dal Settecento al Novecento (Hoffmann, Perec), dimostrando come lo studio comparato di testi scritti in epoche e culture differenti permetta una produttiva visione d'insieme di fenomeni apparentemente lontani, e la scoperta di oggetti e processi culturali innovativi.

**Lezioni frontali:**

**Ore:        Argomenti:**

4	Le letterature comparate in Italia e negli altri paesi
4	Dalla storia comparata ai cultural studies: ambiti e prospettive
2	La letteratura e le arti figurative
10	Le scritture e le immagini tra Settecento e Ottocento
14	Le scritture e le immagini nel Novecento: George Perec

**Obiettivi formativi (Descrittori di Dublino):**

*Conoscenza e capacità di comprensione:*

Gli studenti devono acquisire capacità di orientamento all'interno della disciplina delle Letterature comparate, italiane e straniere, devono conoscerne i tradizionali ambiti, e le nuove prospettive. Devono soprattutto dimostrare la propria competenza nell'esame e nello studio del rapporto tra la letteratura e le altre arti, che si è sviluppato tra Settecento e Novecento.

*Conoscenza e capacità di comprensione applicate:*

Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite all'analisi dei testi proposti durante le esercitazioni, utilizzando le metodologie e gli strumenti più appropriati, tra quelle proposte durante le lezioni.

*Autonomia di giudizio:*

Agli studenti sarà richiesto di effettuare esami critici di testi letterari appartenenti a culture e periodi storici differenti, individuandone le ricorrenze e le differenze, proponendo percorsi alternativi ed originali di interpretazione e comparazione.

*Abilità comunicative:*

In sede di esame e di esercitazione gli studenti dovranno essere in grado di valutare i testi secondo i quesiti proposti, analizzandoli secondo i profili tradizionali, considerando le aree problematiche già

valutate dalla letteratura critica e ricavandone conclusioni proprie ed originali.

*Capacità di apprendere:*

Gli studenti dovranno dimostrare di aver appreso una certa capacità che consenta loro di mettere in relazione i testi letterari e le altre forme di espressione culturale, e di derivarne uno studio della cultura interculturale e transdisciplinare.

**Testi consigliati**

M. Cometa, La scrittura delle immagini, Milano, Cortina, 2012;

G. Perec, Storia di un quadro, Torino, Skira, 2011;

**Metodi didattici:**

LEZIONI FRONTALI ESERCITAZIONI IN AULA

**Modalità di frequenza:**

Consigliata

**Metodi di valutazione**

	Conoscenza e capacità di comprensione	Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Autonomia di giudizio	Abilità comunicative	Capacità di apprendere
Esame scritto	✓	✓	✓	✓	✓
Esame orale					
Sviluppo di casi di studio					
Attività di laboratorio					
Tirocinio					
Tesina					
Discussione guidata in gruppo					

**Orario di ricevimento:**

Mmartedì 14/15

**Email:**

valeria.cammarata@unipa.it