

SCUOLA	Politecnica
ANNO ACCADEMICO	2014-2015
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Laurea Magistrale in Architettura classe LM 4 sede di Palermo
INSEGNAMENTO	Laboratorio di Disegno Industriale (B)
TIPO DI ATTIVITÀ	Affine
AMBITO DISCIPLINARE	Disegno industriale
CODICE INSEGNAMENTO	04296
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/13
DOCENTE RESPONSABILE	Anna Catania RD Università degli Studi di Palermo
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	72
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	128
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Scuola Politecnica di Palermo – ed. 14 Viale delle Scienze Aula C.05
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, seminari tematici.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prove in itinere, presentazione di una elaborazione progettuale, prova orale,
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Mercoledì dalle 12,30 alle 18,30
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giovedì 10.30 - 13.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso introduce lo studente alla conoscenza degli ambiti teorici e delle metodologie progettuali di competenza del design e propone un percorso critico finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti oggetti, sistemi di oggetti e artefatti comunicativi dell'ambiente contemporaneo anche in rapporto al tema della progettazione dei luoghi del consumo, attraverso le varie espressioni commerciali.

Si studieranno le proprietà tecnologiche e prestazionali dei materiali, i requisiti tecnici ed ambientali di un prodotto e le nozioni base della tecnologia riferita alla costruibilità e alla funzionalità dello stesso. L'allievo sarà in grado di elaborare progetti di design tecnicamente realizzabili.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laboratorio, in quanto modalità didattica aperta e in grado di interagire con diverse competenze e tematiche, è finalizzato allo sviluppo di capacità di coordinamento tra diversi fattori e delle abilità pratico- progettuali da applicare nella sperimentazione sul progetto del prodotto.

È necessario che lo studente raggiunga una buona capacità di rappresentazione del prodotto sotto il

profilo strutturale, funzionale e formale.

Autonomia di giudizio

Attraverso presentazione di esempi, casi studio, analisi e descrizione critica di oggetti, il corso sviluppa nello studente la capacità di prendere consapevolezza rispetto alla qualità di oggetti e segni che costituiscono lo scenario del quotidiano, ponendo le basi di un personale percorso scientifico e professionale.

Il corso mira a potenziare la coscienza critica degli studenti che, una volta acquisiti gli strumenti necessari, saranno in grado di porsi in maniera autonoma rispetto alle tematiche affrontate e all'esperienza progettuale e saranno in grado di valutare quale sistema di produzione e quali materiali sono più adatti alla realizzazione di un prodotto.

Abilità comunicative

Gli studenti saranno in grado di comunicare efficacemente le proprie competenze per lo sviluppo di significative innovazioni nel design di prodotti materiali. Saranno in grado di interagire nell'organizzazione e nel coordinamento di gruppi di progettazione su tematiche sperimentali e innovative che richiedano il contributo di molteplici competenze.

Le capacità comunicative saranno sviluppate sia attraverso gli strumenti specifici del disegno e della comunicazione visiva, sia attraverso la verifica delle capacità espositive e argomentative dello studente nelle varie fasi di verifica del progetto.

Capacità d'apprendimento

Il corso offrirà agli allievi gli strumenti necessari per sviluppare uno studio autonomo e critico, attraverso i concetti forniti durante le lezioni frontali, e la capacità di affrontare e risolvere le problematiche incontrate durante l'esercizio della pratica progettuale. Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le conoscenze riguardanti i sistemi produttivi per lo sviluppo del progetto tecnologico e distributivo del prodotto di design.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il Laboratorio di Disegno Industriale ha per obiettivo il progetto di prodotti e artefatti comunicativi dell'ambiente contemporaneo in rapporto al tema degli spazi e del consumo (riflessione tra città e commercio, tra spazio urbano e consumo) per avviare lo studente in un percorso critico e progettuale al fine di individuare: nuovi scenari estesi anche ai luoghi urbani, alle tematiche della sostenibilità ambientale, all'innovazione tecnologica e socio-culturale

Il corso, che prevede lezioni teoriche e attività di laboratorio finalizzate allo svolgimento di un percorso progettuale, indaga su aspetti e tematiche come: i rapporti tra produzione industriale e artigianale locale, globalizzazione e identità locale, nuovi modelli di consumo e comportamentali, i principali fattori di innovazione nel design contemporaneo.

L'esercitazione progettuale avrà come tema la progettazione di un sistema-prodotto, collocato in un contesto territoriale, sperimentando soluzioni di prodotto e di packaging innovativo in riferimento alle principali problematiche della cultura del design contemporaneo (materiali innovativi, avanzati processi di lavorazione, sostenibilità ambientale, ecc.) anche attraverso la collaborazione con aziende siciliane.

MODULO	LABORATORIO DI DISEGNO INDUSTRIALE
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Definizioni e ambiti del disegno industriale
4	L'artefatto nella cultura del progetto
4	I principali fattori di innovazione nel design contemporaneo
4	Design strategico: prodotto, comunicazione e servizi

5	Metodi e criteri per la produzione sostenibile
5	Materiali, nuove tecnologie e nuovi prodotti
	ESERCITAZIONI
12	Disegno e descrizione di un oggetto di design anonimo
90	Elaborazione progettuale di un prodotto o packaging
TESTI CONSIGLIATI	<p>Renato De Fusco, Storia del design, La Terza 2009</p> <p>Victor Papanek, Progettare per il mondo reale, Mondadori, Milan 1973</p> <p>Vanni Pasca, Viviana Trapani (a cura di) <i>Scenari del giovane design / Idee e progetti dall'Europa e dal mondo</i>, Lupetti Milano 2002.</p> <p>John Thackara, In the bubble, Design per un futuro sostenibile, Allemandi, Venezia 2008</p> <p>Anna Catania, Materiali, design e ambiente. Guida per prodotti eco-efficienti, Edizioni Fotograf, Palermo, 2008</p> <p>Altri testi saranno consigliati durante lo svolgimento del corso</p>