

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA
ANNO ACCADEMICO	2014/2015 (EX MANIFESTO 2013-2014)
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
TIPO DI ATTIVITÀ	AFFINE
AMBITO DISCIPLINARE	STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
CODICE INSEGNAMENTO	11173
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE	MARCELLA LA MONICA RICERCATORE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	136
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	64
PROPEDEUTICITÀ	NESSUNA
ANNO DI CORSO	II
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, VISITE IN CAMPO, ALTRO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DA CONCORDARE CON IL DOCENTE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere la storia dell'arte dall'età moderna all'età contemporanea. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Lo studente deve dimostrare di saper conoscere e comprendere la storia dell'arte moderna e contemporanea. Autonomia di giudizio: Lo studente deve dimostrare di possedere un'autonomia di giudizio rispetto ai movimenti storico-artistici che vanno dall'età moderna a quella contemporanea. Abilità comunicative: Lo studente deve dimostrare di possedere le abilità comunicative tipiche dell'arte moderna e

contemporanea.

Capacità d'apprendimento:

Lo studente deve dimostrare di possedere capacità di apprendimento nell'ambito della storia dell'arte dall'età moderna all'età contemporanea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il modulo di Storia dell'arte moderna e contemporanea ha come obiettivo la conoscenza delle principali correnti storico-artistiche dall'età moderna a quell'età contemporanea considerando anche l'arte locale tramite sopralluoghi che si terranno presso la Fontana Pretoria e Monumento a Filippo V a Palermo, Gibellina nuova e vecchia, Chiesa di S. Spirito ad Agrigento. Si organizzeranno lezioni monografiche tanto sulle avanguardie storiche che sulla scuola della Bauhaus in riferimento anche al ruolo degli artisti. Si affronteranno le tendenze artistiche di respiro internazionale, sviluppatesi dalla fine della Seconda Guerra Mondiale ad oggi. Inoltre, tale modulo si propone di sviluppare nello studente una capacità critica ed un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti dell'arte moderna e contemporanea.

INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Honoré Daumier
2	Dai Pre-raffaelliti all'Art Nouveau
2	Espressionismo
12	Le Avanguardie storiche
2	Le Corbusier pittore e scultore in relazione all'architettura
3	Bauhaus ed il ruolo degli artisti
2	Arte informale ed Alberto Burri
2	Art brut
2	Warhol e la Pop-Art
2	Abramovic e la Body-Art
2	Land-Art, Minimal-Art, Video-Art
6	La rappresentazione spaziale da Giotto fino al Cubismo
2	Insegnamento delle metodologie dell'iconologia e della storia "globale" dell'arte
2	Rapporto tra le arti e l'architettura
2	Relazione tra la composizione e le arti visive
2	Legame tra la pittura e la fotografia
2	Rapporto tra lo spazio, il tempo e l'architettura
1	Il Guggenheim di Bilbao: relazione tra testo artistico e contesto architettonico
	SOPRALLUOGHI
14	Fontana Pretoria a Palermo, Monumento a Filippo V a Palermo, Gibellina nuova e vecchia, Chiesa di S. Spirito ad Agrigento
64	
TESTI CONSIGLIATI	1) G.C. Argan, <i>L'arte moderna. Il Novecento</i> , Firenze, 2001, 2008 (esclusivamente la parte relativa agli artisti); 2) M. La Monica, <i>La Chiesa di S. Spirito ad Agrigento</i> , Palermo, 2009; 3) Un testo, a scelta dello studente, tra i seguenti: M. La Monica, <i>Honoré Daumier Caricature</i> , Palermo, 2011; <i>Semiotica ed Iconologia</i> , (a cura di Marcella La Monica), Ila Palma, Palermo, 2004; M. La Monica, <i>La Fontana Pretoria di Palermo</i> , Pitti, Palermo, 2006; M. La Monica, <i>Monumento a Filippo V a Palermo</i> , Palermo, 2007; A. a. V. v., <i>Le Corbusier pittore e scultore</i> , Milano, 1986; V. Kandinskij, <i>Punto Linea</i>

	<i>Superficie</i>, Milano, 1982; P. Klee, <i>Quaderno di schizzi pedagogici</i>, Abscondita, Milano, 2002; L. Dall'olio, <i>Arte e architettura: nuove corrispondenze</i>, Milano, 1997; M. La Monica, <i>Michele Catti paesaggista melanconico</i>, Bagheria, 2013.
--	---