FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2015-2016
CORSO DI LAUREA	L20: Scienze della comunicazione per le culture e le arti
INSEGNAMENTO	Estetica
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
CODICE INSEGNAMENTO	03089
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	M-FIL/04
DOCENTE RESPONSABILE	Emanuele Crescimanno (RU) Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali Università di Palermo
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	40
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, eventuali seminari di approfondimento con la partecipazione attiva degli studenti
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Subito prima e subito dopo le lezioni; eventuali altri orari da concordare via mail: emanuele.crescimanno@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve acquisire una conoscenza appropriata delle principali problematiche della disciplina (sia sotto l'aspetto storico sia sotto l'aspetto teorico) grazie al confronto con il profilo storico introduttivo e con i testi selezionati per i necessari

approfondimenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze acquisite consentiranno allo studente la corretta comprensione di alcune problematiche poste dalla contemporaneità che mutano radicalmente l'assetto tradizionale della disciplina; lo studente sarà così in grado di elaborare soddisfacenti argomentazioni capaci di chiarificare i nuclei teorici fondamentali posti dalla contemporaneità e determinati problemi specifici.

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà così capace di fornire una risposta critica e costruttiva alle domande che emergeranno e di elaborare giudizi appropriati e storicamente fondati e di applicarli sia a casi generali che specifici.

Abilità comunicative

Lo studente acquisirà il lessico fondamentale della disciplina, ne valuterà la portata storica e teorica in maniera da potersi confrontare con interlocutori specialisti in maniera chiara e approfondita.

Capacità d'apprendimento

Il risultato di tale lavoro consentirà allo studente di affrontare in maniera autonoma e consapevole i temi fondamentali della disciplina, orientarsi direttamente e in maniera autonoma nei testi e acquisire le conoscenze necessarie per proporre ulteriori approfondimenti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacità di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

	L'evoluzione della fotografia: nuovi media e nuove esperienze
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Introduzione alla disciplina
2	I termini chiave dell'estetica
6	Differenti modelli storico-teorici: dalla nascita settecentesca dell'estetica come disciplina filosofica ai modelli contemporanei
15	Walter Benjamin teorico dei media
15	La rivoluzione digitale: la fotografia e i nuovi orizzonti delle informazioni visive
TESTI CONSIGLIATI	Paolo D'Angelo, <i>Estetica</i> , Laterza, Roma-Bari 2011. Walter Benjamin, <i>Aura e choc. Saggi sulle teoria dei media</i> , Einaudi, Torino 2012. David Bate, <i>Il primo libro di fotografia</i> , Einaudi, Torino 2012. Fred Ritchin, <i>Dopo la fotografia</i> , Einaudi, Torino 2012.