

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	CULTURE E SOCIETA'
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE
MANIFESTO	2013/2014
ANNO ACCADEMICO IN CUI VIENE EROGATO L'INSEGNAMENTO	2014/2015
INSEGNAMENTO	FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline storico - artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	13296
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/03
DOCENTE RESPONSABILE	Docente da designare
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	No
ANNO DI CORSO	2°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	AULA MULTIMEDIALE A Eventuali modifiche verranno segnalate durante il corso.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN AULA, VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Lunedì ore 12.00-14.00 Martedì ore 8.00-10.00 Giovedì ore 14.00-16.00 Eventuali modifiche verranno segnalate durante il corso.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DA STABILIRE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia e capacità di acquisire e di analizzare criticamente i dati ricavati dalla conoscenza dei linguaggi artistici attuali e dall'analisi delle fonti, tali da determinare giudizi autonomi, anche in rapporto alla riflessione teorica e critica e alla comparazione di opere e percorsi artistici a livello nazionale e internazionale. Conoscenza della materia attraverso il supporto di libri di testo avanzati e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.</p>
Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche effettuando letture critiche di opere, fonti e percorsi artistici della attuale produzione nazionale e internazionale.
Autonomia di giudizio Esprimere giudizi autonomi e motivati che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche dall'analisi comparata di opere, fonti e percorsi artistici e critici contemporanei nazionali e internazionali.
Abilità comunicative Essere in grado di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni, utilizzando il lessico proprio della disciplina, a interlocutori specialisti e non relativamente alle tematiche e alle tecniche inerenti la produzione artistica contemporanea.
Capacità d'apprendimento Sviluppare capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia, a partire dalla conoscenza di base della storia dell'arte del primo Novecento, per orientarsi nella produzione artistica successiva.

OBIETTIVI FORMATIVI
Fornire i contenuti della disciplina e il metodo di studio necessari per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze del sistema dell'arte attuale e delle sue componenti sociali e culturali.

FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

ORE FRONTALI 42	LEZIONI FRONTALI
	Argomento delle lezioni sarà l'evoluzione del panorama artistico internazionale dal primo Novecento, inteso quale punto di partenza relativamente al sistema dell'arte e della critica, alle tendenze più recenti, tenendo conto dei diversi contesti socio-economici e culturali.
2	Presentazione del corso: la complessità del Novecento, le diverse periodizzazioni dell'arte contemporanea in Europa e negli Stati Uniti.
4	Cézanne anticipatore del Cubismo. La lettura di Lionello Venturi. Seurat e il Divisionismo. La scuola di Pont-Aven. Gauguin e il Simbolismo.
4	Picasso, Braque e il Cubismo.
4	Il Futurismo. Lettura di testi di Roberto Longhi sull'opera di Boccioni.
4	Mondrian tra astrazione e concretezza. Van der Leek. "De Stijl". Kandinsky e il "biomorfismo. Klee, la ricostruzione neoplastica dell'universo.
4	Il Dadaismo. Duchamp e il <i>ready-made</i> . Picabia, Man Ray, Arp. Ernst. Le sperimentazioni fotografiche e cinematografiche (visione di filomati).
4	La Metafisica. De Chirico, Carrà. Morandi. Il "Ritorno all'ordine". Novecento, Nuova Oggettività, Realismo magico.
2	Breton e il Surrealismo. Mirò, Magritte, Dalì. Lettura di fonti.
4	Anni Trenta: l'Informale. Fautrier. Dubuffet e l' <i>Art brut</i> . Pollock e l'Espressionismo astratto. L'Informale in Italia: Fontana, Burri, Accardi.
2	Le poetiche dell'oggetto: la Pop Art negli Stati Uniti e in Europa. Nuovi Realismi.
2	Minimalismo, Land Art, Arte concettuale.
2	Body Art, Process Art e Arte povera.
4	Tendenze degli anni 80 e degli anni 90. Fotografia come arte, Video-Art, Arte in rete.

ORE 18	ESERCITAZIONI E VISITE
4	Visita alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo
2	Visita al Palazzo delle Poste Centrali di Palermo
2	Visita al Museo Regionale d'Arte Contemporanea di Palazzo Riso
2	Visita alla Caserma dei Vigili del Fuoco e al Palazzo di Giustizia di Palermo
8	Esercitazioni e Seminari da definire secondo il calendario didattico
TESTI	<p>R. Barilli, <i>L'Arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze</i>, Feltrinelli, Milano 2005</p> <p><i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi</i>, a cura di F. Poli, Electa, Milano 2003.</p> <p>Ulteriori supporti in formato cartaceo o digitali saranno forniti durante il corso.</p>

Il Coordinatore del Corso di Laurea

Prof. Simonetta La Barbera

