

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA - Dipartimento di Architettura
ANNO ACCADEMICO	2018/2019
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI ARTE DEI GIARDINI E ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO
TIPO DI ATTIVITÀ	AFFINE
AMBITO DISCIPLINARE	ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO
CODICE INSEGNAMENTO	11175
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	-
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/15
DOCENTE RESPONSABILE	DA DEFINIRE
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	72
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	128
PROPEDEUTICITÀ	NESSUNA
ANNO DI CORSO	V
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN AULA, ESERCITAZIONI IN LABORATORIO, VISITE IN CAMPO, ALTRO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA, OBBLIGATORIA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE, PROVA SCRITTA, TEST A RISPOSTE MULTIPLE, PRESENTAZIONE DI UN PROGETTO, PRESENTAZIONE DI UNA TESINA, ALTRO
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI, IDONEITÀ
PERIODO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DA DEFINIRE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione:

Capacità di lettura, comprensione e rappresentazione dei caratteri spaziali di un paesaggio. Conoscenza di cenni di storia e filosofia del giardino e del paesaggio nel contesto della storia delle idee. Capacità di comprensione della complessità e della trasversalità del progetto di paesaggio. Capacità di comprensione di metodologie e processi del progetto di paesaggio. Conoscenza dei principali elementi, materiali e tecniche per la progettazione del paesaggio. Conoscenza generale dei caratteri del paesaggio mediterraneo. Capacità di comprensione del

fattore temporale nel processo di paesaggio. Consapevolezza del ruolo del progettista nel processo del progetto di paesaggio.

Capacità di applicare conoscenze e comprensione:

Capacità orientare la lettura degli elementi e dei caratteri di un sito verso un progetto di paesaggio di complessità media. Imparare a incrociare l'approccio cognitivo e l'approccio sensibile nel progetto di paesaggio. Conoscenza del vocabolario specifico dell'Architettura del Paesaggio.

Autonomia di giudizio:

Autonomia di ricerca di riferimenti sulla relazione fra luogo e progetto. Autonomia nel giudicare la necessità e la pertinenza di approfondimenti specialistici per il progetto. Autonomia nella ricerca delle proprie referenze nell'universo della storia dell'arte, dell'architettura, del paesaggio. Autonomia organizzativa nell'affrontare un sopralluogo per il progetto di paesaggio. Capacità nell'individuare in modo autonomo i nessi e i passaggi fondamentali necessari alla soluzione organizzativa e formale di programmi progettuali di limitata complessità. Approfondire la capacità di autovalutazione.

Abilità comunicative:

Acquisizione della capacità di descrizione personale delle soluzioni progettuali, sia attraverso l'uso corretto del disegno e dei differenti codici della rappresentazione del paesaggio, sia attraverso la stesura di testi esplicativi delle ragioni, del processo sviluppato, della soluzione raggiunta. Capacità di comunicazione sia all'interno del gruppo di progetto che in pubblico.

Capacità di apprendimento:

Approfondire in modo autonomo le nozioni e le tecniche apprese. Sviluppare una pratica di progetto personale, inventiva e critica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è permettere allo studente di acquisire alcuni fondamenti per la comprensione del paesaggio e delle dinamiche della sua trasformazione fisica introducendolo attivamente al piacere e alla complessità del progetto. L'approccio metodologico scelto è quello dell'interazione diretta con la fisicità degli elementi che costituiscono il paesaggio al fine di acquisire più facilmente la conoscenza attraverso l'esperienza in un tempo relativamente breve. Il sito scelto per l'esercizio progettuale principale sarà di facile accessibilità per gli studenti affinché essi possano frequentarlo costantemente. Una prima introduzione metodologica fornirà allo studente gli elementi cognitivi per la lettura e la rappresentazione dei caratteri del paesaggio e gli darà gli strumenti per affrontare il sito di progetto in maniera attiva e personale. Per stimolare un approccio empirico al progetto, l'andirivieni tra il sito e il tavolo da disegno sarà un elemento centrale del laboratorio. Nozioni e conoscenze specifiche saranno fornite al futuro architetto sia attraverso lezioni frontali che attraverso visite accompagnate da diversi attori dell'architettura del paesaggio (produttori, amministratori, cittadini, agricoltori, vivaisti, paesaggisti, giardinieri, ecc.). Le lezioni frontali saranno alternate alle attività di progetto ed ad esso funzionali. I principali temi trattati sono in seguito specificati. L'espressione delle ipotesi di progetto sarà stimolata grazie alla discussione attorno a numerosi esempi di progetti contemporanei di paesaggio, i loro contesti, i metodi specifici. L'attenzione dello studente sarà focalizzata in particolar modo sui caratteri del paesaggio mediterraneo e dei suoi attori. La redazione assistita del progetto di paesaggio sarà strutturata in esercitazioni personali e di gruppo. Il progetto sarà oggetto di numerose verifiche collettive e di una verifica conclusiva prima della valutazione finale.

INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI ARTE DEI GIARDINI E ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Presentazione del programma del corso. Lettura e rappresentazione del paesaggio. Come prepararsi ad un sopralluogo indirizzato al progetto di paesaggio.

	<p>Come percepire, rappresentare e comunicare le qualità di un sito Tecniche e metodi del lavoro di gruppo. Cenni di storia e filosofia del giardino e del paesaggio. Metodologie e processi del progetto contemporaneo di paesaggio.</p>
4	<p>Esercitazione in situ: Sopralluogo area di progetto in presenza di attori locali e specialisti. Esercizi di lettura e rappresentazione del paesaggio applicata in situ. Percorso di paesaggio. Ai punti di sosta di gruppo: inventario della vegetazione, identificazione etno-botanica, descrizione profili geologici e pedologici, raccolta di campioni, commenti delle cartografie. Piccolo cantiere di piantumazione, semina.</p>
4	<p>Esercitazione con presentazione finale: rappresentare e comunicare i caratteri del sito e i temi del progetto attraverso dispositivi plastici, grafici, scritti e orali. Restituire i caratteri del paesaggio percepito attraverso (scelta libera dello studente): costruire un plastico del sito con i campioni raccolti in loco, realizzare a mano libera una vista volo d'uccello, realizzare un cortometraggio servendosi di una sequenza di fotografie, fotomontaggi, schizzi. Il lavoro sarà corredato da un testo sintetico e presentato in pubblico.</p>
6	<p>Presentazione in aula: sulla base del lavoro precedente gli studenti propongono le loro intenzioni di progetto e le presentano pubblicamente. La presentazione è in forma libera e sarà completa di un titolo, un testo e almeno una planimetria, una sezione, una vista, un dettaglio. Lezione frontale: elementi, materiali e tecniche per la progettazione del paesaggio 1: "il Suolo e l'Acqua - geologie, rilievi, terrazzamenti, sostegni, e suoli".</p>
4	<p>Lezione frontale: elementi, materiali e tecniche per la progettazione del paesaggio 2: "la Vegetazione - clima e vegetazione mediterranea", uso della vegetazione nel progetto di paesaggio, il piano di piantumazione. Esercitazione: redazione assistita del progetto di paesaggio.</p>
4	<p>Lezione frontale: elementi, materiali e tecniche per la progettazione del paesaggio 3: "i Materiali, il Cantiere, la Gestione" - materiali per il paesaggio, cantiere e gestione del paesaggio. Esercitazione: redazione assistita del progetto di paesaggio.</p>
6	<p>Lezione frontale: "Caratteri e specificità del paesaggio e del giardino mediterraneo". Esercitazione: redazione assistita del progetto di paesaggio.</p>
6	<p>Lezione frontale: "Paesaggio, identità e comunità". Esercitazione: redazione assistita del progetto di paesaggio.</p>
10	<p>Sopralluogo in vivaio di produzione di essenze ornamentali e autoctone. Visita presso una cava di estrazione limitrofa al sito. Visita di un cantiere.</p>
	ESERCITAZIONI
80	<p>Esercitazione: redazione assistita del progetto di paesaggio.</p>
128	
TESTI CONSIGLIATI	<ul style="list-style-type: none"> - Mosser Monique, Teyssot Georges, <i>L'architettura dei Giardini d'Occidente</i>, Electa, Milano, 1990. - Oneto Gilberto, <i>Manuale di Architettura del Paesaggio</i>, Alinea, Firenze, 2001. - AA.VV., <i>Convenzione europea del paesaggio: il testo tradotto e commentato</i>, Riccardo Priore, Reggio Calabria, Centro Stampa d'Ateneo, 2006. - AA.VV., <i>In Touch, Landscape Architecture Europe</i>, Wageningen,

Blauwdruk, 2012.

- Clément Gilles, *Breve storia del giardino*, Macerata, Quodlibet, 2012.

- Clément Gilles, *Il giardino in movimento*, Macerata, Quodlibet, 2012.

- Corajoud, M., *Le projet de paysage, lettre aux étudiants*, in “Le Jardinier, l’Artiste, l’ingénieur”, Besançon, Les Éditions de l’imprimeur, 2000, p. 37-50.

- McHarg, Ian L., *Design with nature*, New York, NHP, 1971.

- Astrid Zimmermann, *Constructing Landscape: Materials, Techniques, Building Elements*, Birkhäuser, 2011.

- Franco Zagari, *Questo è paesaggio. 48 definizioni*, Gruppo Mancosu, Roma 2006.