

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA in Lettere (triennale)	LETTERE Curriculum Classico e Moderno
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA (A – L)
TIPO DI ATTIVITA'	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Letteratura italiana Letterature moderne
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	M-GGR/01
CODICE INSEGNAMENTO	04438
ARTICOLAZIONE IN MODULI	Si
DOCENTE	Flora Di Legami <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria/ Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione. Al termine del corso lo studente acquisisce un bagaglio fondamentale di conoscenze storiche e critiche, al fine di una chiara comprensione dei testi letterari studiati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Lo studente mostra di avere appreso, e di sapere applicare metodi e criteri di lettura critica delle opere letterarie.

Autonomia di giudizio. Lo studente, oltre l'acquisizione di competenze letterarie, mostra capacità di autonomia di giudizio nella valutazione critica dei testi letterari esaminati.

Abilità comunicative. Lo studente acquisirà capacità di svolgere un discorso argomentato, approfondito e chiaro su temi, questioni, opere della letteratura italiana.

Capacità d'apprendimento. Le capacità di apprendimento vengono sviluppate tramite la frequenza degli studenti alle lezioni, la partecipazione ad attività seminariali, le prove in itinere e quelle finali.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO Il corso di Letteratura italiana triennale ha per tema: Il <i>Decameron</i> e la novella postboccacciana. Il corso si prefigge, come obiettivo formativo, l'acquisizione di competenze storico-letterarie e di strumenti critici per una chiara conoscenza delle opere studiate, nonché delle forme e dei generi di lunga durata nella storia dell'attività letteraria italiana.

N. PREVISTE	ORE	LEZIONI FRONTALI
18		Dante, <i>Comedia</i> , <i>Vita nova</i> e la poesia dalle origini allo Stil novo
22		Boccaccio, il <i>Decameron</i> e la formazione della novella
10		Ariosto, l' <i>Orlando furioso</i> e il poema in età umanistico-rinascimentale
10		Machiavelli, <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>
		Per gli studenti di Lettere Classiche che intendono sostenere una sola annualità di Letteratura italiana, è previsto lo studio, sul piano dell'antologia e della storia della letteratura, di autori e testi relativi a '600, '700, '800 e Primo '900. Gli autori e i testi selezionati saranno indicati nel corso delle lezioni.
BIBLIOGRAFIA		Testi: <i>Novellino</i> (un'edizione a scelta); <i>Decameron</i>, a cura di V.Branca, Torino, Einaudi; Dal <i>Trecentonovelle</i>, testi presenti in antologia; dal <i>Novellino</i> di Masuccio Salernitano, novelle I, XXXI, XXXIII (fotocopie al centro stampa); dalle <i>Novelle</i> di G. Sermini, I, VI, ed altre (fotocopie al centro stampa) E' inoltre prevista la lettura integrale dei seguenti testi: Dante Alighieri, <i>Vita Nova</i>, (un'edizione a scelta); N. Machiavelli, <i>Il Principe</i>, (un'edizione a scelta) e <i>La Mandragola</i>, (un'edizione a scelta). Per la <i>Comedia</i> di Dante (edizione a scelta) è prevista la lettura di dieci canti dell'<i>Inferno</i> (I, II, V, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXX), dieci canti del <i>Purgatorio</i> (I, III, VI, VIII, XI, XVI, XXIV, XXVI, XXX, XXXIII) e dieci canti del <i>Paradiso</i> (I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII). Di L. Ariosto <i>Orlando Furioso</i>, canti I, XII, XXIV, XXXIV. Saggi critici: G. Gorni, <i>Vita Nova</i>, in <i>Storia della Letteratura italiana</i>, a c. di A. Asor Rosa, <i>Le Opere, Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino (fotocopie al centro stampa); A. Asor Rosa, <i>Decameron</i>, in <i>Storia della Letteratura italiana, Le Opere, Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino (fotocopie al centro stampa), L. Surdich, <i>Boccaccio</i>, Il Mulino, Bologna; F. Di Legami, <i>Trasformazioni retoriche nella novellistica del primo Quattrocento</i>, in "InVerbis", 2011 (fotocopie al centro stampa); C. Bologna, <i>L'Orlando Furioso</i>, in <i>Storia della Letteratura italiana</i>, a c. di A. Asor Rosa, <i>Le Opere, Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino (fotocopie al centro stampa); G. Inglese, <i>Il Principe</i> e <i>La Mandragola</i>, in <i>Storia della Letteratura italiana</i>, a c. di A. Asor Rosa, <i>Le Opere, Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino (fotocopie al centro stampa). Per lo studio delle istituzioni storiche-letterarie, dal Medioevo al Manierismo, si consigliano i seguenti testi: G.Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi, Torino, 1991; A. Battistini, <i>Letteratura italiana medievale e moderna</i>, Il Mulino, Bologna, 2014. Si indica inoltre la collana di profili letterari su singoli autori, curata da A. Battistini, <i>I Profili di storia letteraria</i>, Il Mulino, Bologna e in particolare: G. Ledda, <i>Dante</i>; E. Fenzi, <i>Petrarca</i>; R. Bruscaagli, <i>Machiavelli</i>; S. Jossa, <i>Ariosto</i>; M. Residori, <i>Tasso</i>.

	Per lo studio antologico delle opere, si consiglia: C.Bologna-P.Trocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i>, Loescher, Torino, 2008, voll.1-3. Parte integrante del corso è lo studio di elementi di metrica, retorica e stilistica, per i quali si consigliano i seguenti testi: Brioschi-Di Girolamo- Fusillo, <i>Introduzione alla Letteratura</i>, Carocci, Roma, 2005. P. Beltrami, <i>La metrica italiana</i>, Il Mulino, Bologna, 2002.
--	---

COMPILATO E FIRMATO
Da Prof. Flora Di Legami