

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA	LETTERE Curriculum CLASSICO
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2015/2016
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA II (A – L)
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/10
TIPO DI ATTIVITÀ	Attività formative affini e integrative
CODICE INSEGNAMENTO	09226
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Carta Ambra <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Letteratura italiana I
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Mercoledì, 9.00-13.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione: Il corso si propone di illustrare le principali correnti culturali, letterarie, artistiche e filosofiche della Modernità, dal Seicento al Novecento, con particolare riferimento alle opere letterarie più rappresentative di ogni civiltà letteraria, secondo generi e forme differenti, codici espressivi e retoriche diverse che lo studente è chiamato a riconoscere e commentare. Obiettivo del corso sarà, pertanto, una solida conoscenza di base dello sviluppo storico-culturale e letterario dal Seicento al Novecento, lo studio delle forme e dei temi delle opere principali, l'approfondimento di questioni particolari riguardanti la Modernità letteraria nonché la conoscenza dei principali approcci e metodi critici allo studio della letteratura. Non saranno trascurati i riferimenti agli strumenti della ricerca in ambito letterario (repertori, open resources, banche dati della letteratura, etc.) necessari alla stesura di saggi e elaborati argomentativi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Lo studio delle forme letterarie della Modernità consentirà agli studenti lo sviluppo di capacità di analisi e comprensione dei fenomeni

culturali e retorici legati allo studio della letteratura, e di competenze di lettura, analisi e commento applicabili in ogni contesto (di studio e/o di lavoro) in cui esse siano richieste.

Autonomia di giudizio: Lo studio letterario mira a sviluppare autonomia di giudizio nello studente attraverso l'esercizio continuo di lettura, comprensione, analisi e interpretazione delle opere. Durante le lezioni sarà dato spazio a momenti di analisi e interpretazione condivisa di singole parti (in versi e in prosa) di opere scelte per l'approfondimento in classe; esse saranno, inoltre, oggetto di verifica *in itinere* allo scopo di esercitare nello studente capacità di interpretazione critica.

Abilità comunicative: Attraverso continue sollecitazioni in classe e una o più esercitazioni scritte *in itinere* il docente valuterà le abilità comunicative orali e scritte degli studenti, le capacità di scrittura argomentativa e la maturità espressiva raggiunta.

Capacità d'apprendimento: Il corso mira a fornire conoscenza di base ampie e solide, strumenti di lettura, analisi e commento delle opere letterarie acquisiti e abilità comunicative efficaci tali da potere proseguire con successo nei successivi stadi e cicli di studio.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso si propone i seguenti obiettivi formativi:

- solide e ampie conoscenze di base relative alla diffusione, riuso, trasgressione e sperimentazione di forme, temi e codici retorico-letterari della modernità dal Seicento al Novecento.
- Lettura integrale di alcune opere letterarie, teatro, prosa, lirica, saggistica, del canone letterario italiano dal Seicento al Novecento
- Possesso di strumenti critici e di metodologie di analisi dei testi
- Capacità di lettura, commento e interpretazione critica dei testi letterari
- Abilità espressive orali e scritte e possesso delle forme della scrittura argomentativa
- Competenze letterarie relative alla capacità di trasferire nei diversi contesti di uso conoscenze e capacità di lettura interpretazione e rielaborazione di contenuti e strategie comunicative e di costruire nuovi saperi e nuove conoscenze

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	Prova di ingresso
2	Introduzione alla letteratura: presentazione di casi e di metodi
10	Percorsi della poesia moderna dal Seicento al Novecento
8	Leopardi, <i>Operette Morali</i> , e i modelli della prosa moderna, dalla satira morale, al pamphlet fino alla saggistica del Novecento (Pasolini, Calvino, Sciascia)
6	Il teatro da Goldoni a Fo
10	Il romanzo moderno da Manzoni a Volponi
20	* Approfondimento: i racconti fantastici di Pirandello
2	Verifica in itinere
TOT. 60	
TESTI CONSIGLIATI	Per gli strumenti e un'introduzione allo studio letterario (a scelta): Brioschi, Di Girolamo, Fusillo, <i>Introduzione alla letteratura. Nuova edizione</i> , Carocci, Roma, 2013 (e relativa bibliografia per rimandi specifici a questioni letterari, metodi critici e teorie letterarie). Luperini, Baldini, Castellana, Cataldi, Gibertini, Marchiani, <i>La Letteratura e noi. La scrittura:</i>

	<i>laboratorio di studio attivo</i>, Palumbo, 2013 R. Ceserani, <i>Guida allo studio della letteratura</i>, Roma-Bari, Laterza, 1999. R. Ceserani, <i>Il testo poetico</i>, Bologna, Il Mulino, 2005. R. Ceserani e Andrea Bernardelli, <i>Il testo narrativo</i>, Bologna, Il Mulino, 2005. Consigliata è la consultazione del <i>Dizionario dei temi letterari</i>, a cura di Ceserani, Domenichelli, Fasano in tre volumi UTET, Torino, 2007 B. Mortara Garavelli, <i>Manuale di retorica</i>, Bompiani, 1988. A. Stussi, <i>Introduzione agli studi di filologia italiana</i>, Il Mulino, Bologna, 1994 (oppure P. Stoppelli, <i>Filologia della letteratura italiana</i>, Carocci, Roma, 2011) Per singoli approfondimenti, consultare il docente Per la storia generale della Letteratura: Luperini, Baldini, Castellana, Cataldi, Gibertini, Marchiani, <i>La letteratura e noi</i>, Palumbo, 2013, voll. 3-6. Per l'Approfondimento sui racconti fantastici di Pirandello si rimanda a <i>Novelle per un anno</i> da cui il docente proporrà una selezione ragionata di testi ai quali accompagnare i seguenti saggi critici: R. Ceserani, <i>Il fantastico</i>, Il Mulino, 1996 N. Bonifazi, <i>Teoria del fantastico e il racconto fantastico in Italia: Tarchetti, Pirandello, Buzzati</i>, Longo, 1985 E. Ghidetti, Lattarulo (a cura di), <i>Notturmo italiano. Racconti fantastici di Ottocento e Novecento</i>, Editori Riuniti, 1984 T. Todorov, <i>La letteratura fantastica</i>, Garzanti, 2000
--	--

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Ambra Carta