

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO	2015-2016
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE a c.u.	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
INSEGNAMENTO	ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA I + LABORATORIO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Progettazione architettonica e urbana
CODICE INSEGNAMENTO	17536
ARTICOLAZIONE IN MODULI	No
NUMERO MODULI	
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE	Antonino Margagliotta Professore Associato Unipa
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	180
PROPEDEUTICITÀ	Il Regolamento del Corso di Laurea non prevede propedeuticità. Tuttavia è opportuno che lo studente posseda le seguenti conoscenze: - Disegno dell'Architettura; - Storia dell'Architettura e delle tecniche costr.; - Storia dell'Arte e dell'Architettura contemp.
ANNO DI CORSO	2°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; Laboratorio di progettazione; Seminari e visite didattiche
MODALITÀ DI FREQUENZA	Consigliata per le lezioni frontali; obbligatoria per i laboratori
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale; presentazione degli elaborati e delle proposte progettuali elaborate nel Corso
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giovedì ore 12-14, con appuntamento e prenotazione all'indirizzo antonino.margagliotta@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione:

Conoscenza e capacità di comprensione delle problematiche riguardanti:

- gli aspetti teorici e formativi del progetto di architettura;

- le regole e gli strumenti di definizione del progetto di architettura;
- le metodologie e gli strumenti della composizione architettonica;
- il linguaggio e lo spazio dell'architettura;
- la ricerca architettonica contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di applicare le regole che presiedono ai processi di composizione. Capacità di intervenire, con piena consapevolezza critica, attraverso il progetto, nei modi di organizzare il territorio, nelle sue componenti spaziali e culturali. L'esperienza del progetto del progetto è approfondita attraverso una serie di elaborazioni relative ai processi di composizione dello spazio e all'acquisizione di un appropriato e consapevole linguaggio architettonico. Nel Corso si affermano i concetti dell'operabilità del progetto come pratica del dialogo con l'esistente, stimolando il desiderio della modificazione significativa e la dotazione di senso, attraverso l'uso di regole e attivando un chiaro rapporto con il luogo.

Autonomia di giudizio:

Il Corso intende favorire negli studenti un'adeguata coscienza critica riguardante:

- la comprensione delle problematiche dell'abitare e dello spazio fisico della contemporaneità;
- la lettura e l'interpretazione dell'esistente, il senso e la struttura dei luoghi;
- la capacità di attribuire giudizi di valore;
- la valutazione degli strumenti idonei alla modificazione della realtà.

Abilità comunicative:

Acquisizione di un'appropriata capacità descrittiva, espressiva e comunicativa dei contenuti progettuali attraverso l'uso del disegno, degli strumenti e dei codici della rappresentazione architettonica, del testo scritto.

Capacità d'apprendimento:

Il Corso introduce alla progettazione architettonica e intende fornire, pertanto, le conoscenze basilari sia sugli aspetti teorici che sugli strumenti di impostazione e controllo del progetto. La capacità di apprendimento resta pure finalizzata a saper leggere l'architettura in rapporto ai contesti storico-culturali; al percorrere il processo che conduce al progetto di architettura attribuendo coerenza e significato ai contenuti formali, tecnici e funzionali.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA I

Il corso intende fornire gli strumenti essenziali alla progettazione architettonica, esplicitando la molteplicità delle problematiche teoriche e pratiche connesse alla composizione.

Obiettivi sono: l'acquisizione delle conoscenze basilari riguardanti gli aspetti teorici e formativi della disciplina; la conoscenza ed applicazione delle regole e degli strumenti di definizione e controllo del progetto di architettura; l'acquisizione delle metodologie e degli strumenti che presiedono alla composizione, in riferimento anche al panorama dell'architettura contemporanea ed ai linguaggi in atto.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Prolusione al Corso: introduzione agli argomenti disciplinari, obiettivi, metodologia
2	Valore e senso dell'Architettura
4	Etica ed estetica dell'Architettura
4	Lo spazio architettonico
4	Architettura come modificazione
4	Architettura tra forma, tecnica e funzione
4	Principio di classificazione e concetto di tipo; tipologia architettonica e morfologia

4	L'organismo architettonico: caratteri distributivi
4	Dimensione tecnica del progetto
4	Architettura come linguaggio
4	Le regole del progetto
4	Valore e uso della geometria
4	Architettura come tettonica
4	Topologia: l'idea di luogo
4	Il progetto del nuovo nell'esistente
4	Il progetto nei paesaggi contemporanei

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO LABORATORIO

Il Laboratorio prevede la sperimentazione delle nozioni impartite nel ciclo di lezioni, attraverso il progetto di un organismo architettonico semplice, inteso come sintesi delle istanze formali, funzionali e tecnico-costruttive finalizzate alla definizione fisica e culturale dello spazio insediativo.

LABORATORIO	
30	Esercizi di Composizione
10	Conoscenza dello stato di fatto oggetto di studio (operazioni di rilievo / aggiornamento cartografico)
10	Rappresentazione dello stato di fatto
10	Approntamento degli apparati e dei materiali di progetto (rimandi, riferimenti critici e contestuali)
60	Elaborazione del progetto di un organismo semplice
TESTI CONSIGLIATI	<p>Serena Maffioletti (a cura di), <i>Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers</i>, Il Poligrafo, Padova 2009.</p> <p>Henrich Tessenow, <i>Osservazioni elementari sul costruire</i>, Franco Angeli editore, Milano 1998.</p> <p>Antonino Margagliotta (a cura di), <i>Aesthetics for living</i>, Libria, Melfi 2010.</p>