

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	CULTURE E SOCIETA'
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	ARCHEOLOGIA (AGRIGENTO)
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	DRAMMATURGIA DEL MONDO GRECO E ROMANO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/05
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature antiche e medievali
CODICE INSEGNAMENTO	02660
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE	Giovanni Nuzzo <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	160
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	40
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	giovedì h. 10.00-11.00

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Approfondimento delle conoscenze di letteratura greca e latina maturate nell'arco del triennio, con particolare riferimento alla produzione teatrale tragica e comica. Conoscenze linguistiche generali delle due lingue antiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Possesso degli strumenti ermeneutici necessari alla lettura di un testo teatrale antico alla luce delle conoscenze acquisite sul mondo greco-romano, sia dal punto di vista storico sia da quello artistico-letterario.

Autonomia di giudizio

Capacità di elaborare un commento personale in chiave filologico-linguistica e storico-letteraria dei testi proposti, anche nell'eventuale rapporto con la loro 'fortuna' nella cultura dei secoli successivi.

Abilità comunicative

Padronanza del linguaggio tecnico pertinente alle tematiche ideologiche e alle strutture stilistico-letterarie delle opere teatrali greche e latine.

Capacità d'apprendimento

Acquisizione degli strumenti ermeneutici necessari alla decodificazione di un testo teatrale antico.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Conoscenza approfondita degli autori e delle tematiche ideologiche caratteristiche della produzione teatrale greco-romana. Conoscenza di nozioni basilari sulla teoria della trasmissione del testo.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
20 (venti)	Storia del teatro greco e latino
20 (venti)	Lettura di testi in originale e in traduzione italiana.
TESTI CONSIGLIATI	G.B. CONTE, Letteratura latina, Firenze 2002. M. CASERTANO-G. NUZZO, Storia e testi della letteratura greca, Palermo 2003. D. SUSANETTI, Il teatro dei Greci, Roma 2002. W. BEARE, I Romani a teatro, Roma-Bari 1986.

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Giovanni Nuzzo