

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	CULTURE E SOCIETA'
ANNO ACCADEMICO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2014/2015
LAUREA MAGISTRALE	LM 89 - STORIA DELL'ARTE
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline archeologiche e architettoniche
CODICE INSEGNAMENTO	13594
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ANT/08
DOCENTE RESPONSABILE	Emma Vitale <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i> emma.vitale@unipa.it
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Sarà comunicato all'inizio dell'anno accademico, anche in base al calendario delle lezioni

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscere e contestualizzare le problematiche storico-culturali e le dinamiche di trasformazione che caratterizzarono il periodo della Tarda Antichità, con particolare riferimento agli esiti, in ambito monumentale e funerario, della nascita e dell'organizzazione delle prime comunità cristiane.</p>
<p>Autonomia di giudizio Sapere sviluppare riflessioni autonome, servendosi di adeguati strumenti bibliografici e di una corretta impostazione metodologica. Essere in grado di riconoscere gli specifici prototipi pagani e/o ebraici delle più diffuse cifre iconografiche paleocristiane, mettendo in evidenza il carattere di espressioni figurative "pluristratificate" di queste ultime, anche mediante l'ausilio del riferimento</p>

alle fonti scritte.
Abilità comunicative Valorizzare il concetto di “contesto archeologico” nell'analisi del manufatto e/o del monumento in esame, evidenziandone criticamente le peculiarità. Utilizzare efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico.
Capacità d'apprendimento Affrontare temi di studio e di ricerca connessi all'ambito archeologico in maniera autonoma, in modo da poter accedere con padronanza della disciplina a successivi livelli di approfondimento delle problematiche specifiche.

OBIETTIVI FORMATIVI
Il corso intende affrontare, secondo una prospettiva di indagine diacronica, i principali aspetti della cultura artistica tardoantica, allo scopo di comprendere e di inquadrare in una corretta prospettiva storica le nuove modalità espressive della nascente arte cristiana.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA

ORE FRONTALI: 30	LEZIONI FRONTALI
3 ore	Definizione di Tarda Antichità. Quadro cronologico di base.
5 ore	L'origine dell'edificio di culto cristiano e l'edilizia religiosa dell'età di Costantino.
4 ore	La plastica funeraria a Roma dagli inizi del III alla fine del IV secolo: temi iconografici e caratteri stilistici.
9 ore	I cimiteri comunitari cristiani di Roma. Origini, sviluppo e tipologie funerarie, attraverso alcuni casi particolarmente esemplificativi.
9 ore	La pittura delle catacombe romane: temi iconografici e caratteri stilistici.
TESTI CONSIGLIATI	G. Cipriano (a cura di), Archeologia Cristiana, Palermo 2010 (selezione di saggi); V. Focchi Nicolai-F. Bisconti-D.Mazzoleni, Le catacombe cristiane di Roma, Regensburg, seconda edizione 2009. Ulteriore bibliografia sarà fornita ai frequentanti nel corso delle lezioni

Palermo, 19 giugno 2014

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Emma Vitale

