

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	CULTURE E SOCIETA'
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2015/2016
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA DELL'ARTE IN SICILIA E NELL'AREA MEDITERRANEA
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	L-ART/02
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Discipline storico artistiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	13301
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Maurizio Vitella</b> <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Visite sul campo
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Mercoledì 11-13. Fissare appuntamento tramite e-mail

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Il corso è strutturato in modo che lo studente al termine degli studi dimostri avanzate competenze sia di carattere storico, che metodologico, ai fini della ricerca e dell'analisi critica della produzione artistica in Sicilia e nell'area mediterranea.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Gli studenti, al termine del corso, dovrebbero possedere la capacità di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilità nel risolvere i problemi connessi alla lettura e all'interpretazione dei manufatti artistici prodotti in Sicilia, e nei paesi europei dell'area mediterranea, tra XV e XVIII secolo. Tali capacità sono sviluppate tramite attività seminariali, di studio personale, lezioni frontali e visite guidate.

**Autonomia di giudizio**

Si auspica la capacità dello studente, al termine del corso di studio, di integrare le conoscenze al fine di determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione sui temi artistici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi iconografici attinenti alla materia

**Abilità comunicative**

Lo studente, al termine del corso, dovrà dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le conclusioni cui è giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonché le ragioni ad esse sottese, quali ad esempio la committenza o la funzione liturgico/devozionale, a interlocutori specialisti in ambito storico-artistico e non specialisti, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro.

**Capacità d'apprendimento**

La formazione durante il corso non potrà essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Dunque, lo studente al termine del corso dovrà saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna.

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Obiettivo del corso è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio, necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico, il corso mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte moderna, con uno sguardo particolare alla produzione artistica regionale.

Si intende, pertanto, fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte moderna in Sicilia che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica. Si vuole inoltre far emergere le peculiarità dei linguaggi compositivi evidenziandone l'originalità, contestualizzandone i processi evolutivi nella temperie culturale del tempo e nell'ambito geografico di pertinenza con le dovute comparazioni sia nazionali, che nel bacino dell'Europa mediterranea.

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
10	L'arte della Controriforma: i trattati, i temi, i committenti, gli artisti, tra Italia ed Europa mediterranea.
10	Produzione pittorica della Controriforma in Sicilia.
10	I grandi ordini religiosi della Controriforma (Gesuiti, Teatini, Oratoriani) e il loro contributo alla produzione artistica a Palermo (con visite sul campo)
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	E. Mâle, <i>L'arte religiosa nel '600</i> , Milano Jaca Book 1984, in particolare capitoli 1 (L'arte e gli artisti dopo il Concilio di Trento) 2 (L'arte e il protestantesimo), pp. 23 – 114. Altra bibliografia specifica sarà comunicata all'inizio del corso.

**COMPILATO E FIRMATO***Prof. Maurizio Vitella*