

Teatro e drammaturgia

Scienze della comunicazione per le culture e le arti

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	13389
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teatro e drammaturgia:</i> Licia Adalgisa Callari (Ricercatore)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/05
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Anno di corso:	2
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali
Frequenza:	Facoltativa
Metodi di valutazione:	Teatro e drammaturgia: esame orale
Ricevimento:	Licia Adalgisa Callari: Lunedì ore 9-11 Viale delle scienze, edificio 15, piano V - - email: liciaadalgisa.callari@unipa.it - telefono: 09123863320

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione di elementi di Storia del teatro: dal teatro greco e latino alle sacre rappresentazioni medievali, dal dramma rinascimentale al teatro del settecento, dalla nascita del teatro contemporaneo a quello del dopoguerra.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Attraverso la conoscenza acquisita, riuscire a riconoscere le varie forme drammatiche, i modelli e gli autori e inoltre cercare di comprendere il rapporto tra il testo scritto e la sua rappresentazione.

Autonomia di giudizio

Essere in grado di sviluppare in maniera autonoma un giudizio critico riguardo agli elementi fondamentali delle forme spettacolari.

Abilità comunicative

Capacità di comunicare attraverso espressioni linguistiche e/o visive il rapporto tra il testo drammaturgico e la sua rappresentazione.

Capacità di apprendimento

Essere in grado di approfondire, facendo uso delle conoscenze acquisite, gli argomenti trattati mediante letture, video, partecipazione attiva a gruppi di lavoro.

Obiettivi formativi

Teatro e drammaturgia

Titolo del corso: *Il mito di Elettra e variazioni sul mito*

Obiettivi: far conoscere attraverso un percorso temporale il mito di Elettra e la sua attualità, presentando i testi di Sofocle, Euripide, Hofmannsthal e Youecenar. Si metterà in evidenza il "gioco" drammatico che ciascun autore ha creato partendo dal modello.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

- 2 Presentazione del corso e dei suoi obiettivi
- 4 Il mito di Elettra
- 4 L'Elettra di Sofocle
- 4 Euripide, Elettra
- 4 L'Elettra di Hugo von Hofmannsthal
- 4 Elettra o la caduta delle maschere di Marguerite Yourcenar
- 4 Elementi di storia del teatro: le origini
- 4 Il teatro greco: le origini della tragedia e i cori dei satiri; lo spettacolo tragico del V secolo a.C.; origine e sviluppo della commedia.
- 4 Il teatro romano: spettacoli, attori, recitazione, maschere, costumi, edifici teatrali, il declino.
- 4 Il teatro nel medioevo: mimi, giullari, il dramma liturgico, misteri e sacre rappresentazioni.
- 4 Il teatro italiano dall'Umanesimo al seicento: il classicismo umanista, il dramma rinascimentale, il melodramma, la commedia dell'arte.
- 2 Lo spettacolo elisabettiano e la fortuna di Shakespeare
- 4 Il teatro del settecento in Italia, Francia e Germania: il dramma italiano, il dramma francese, le compagnie di Parigi, il teatro di corte e dei gesuiti, il teatro pubblico in Germania, da Lessing allo Sturm und Drang, Goethe, Schiller e il classicismo di Weimar.
- 4 La nascita del teatro contemporaneo: il naturalismo e il realismo psicologico, le correnti antirealistiche, il Teatro d'Arte di Mosca, i simboli e l'artista.
- 4 Il teatro tra le due guerre: il teatro epico. Piscator e Brecht, il teatro dada e surrealista e Artaud, il teatro futurista, Pirandello e il teatro del grottesco.
- 4 Il teatro dopo il 1968

Testi consigliati:

Elettra, Variazioni sul mito, a cura di G.Avezzù, Marsilio grandi classici tascabili

Storia del teatro di Oscar G.Brockett, a cura di C.Vicentini, Marsilio - limitato ai capitoli rispondenti alle pagine: 17, 57, 85, 105, 139, 339, 367, 479, 533, 613.