



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
PRESIDENZA

MODULO C

(SCHEDA DI TRASPARENZA)

FACOLTÀ	Architettura
ANNO ACCADEMICO	2011/2012
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Corso di Laurea Magistrale in Architettura sede di Agrigento
INSEGNAMENTO	Storia del giardino e del paesaggio
TIPO DI ATTIVITÀ	Affini o integrative
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline storiche Formazione interdisciplinare
CODICE INSEGNAMENTO	06744
ARTICOLAZIONE IN MODULI	No
NUMERO MODULI	1
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/18
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Patrizia Miceli Dottore di Ricerca in Storia dell'architettura e conservazione dei beni architettonici Università degli Studi di Palermo
DOCENTE COINVOLTO (MODULO 2)	-
DOCENTE COINVOLTO (MODULO 3)	-
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	150
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	64
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Opzionale del 5° anno
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Aula 92-93
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale Presentazione di una tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Giovedì 11:20-13:50 14:50-17:20
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI	Mercoledì 9:00-11:00



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
PRESIDENZA

STUDENTI	
-----------------	--

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione:

Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti allo specifico ambito di studio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità d'ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici.

Autonomia di giudizio:

Elaborazione di giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi sociali, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.

Abilità comunicative:

Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

Capacità di apprendimento:

Sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Preceduto da un'introduzione sulla storia degli studi sui giardini occidentali ed orientali e sul paesaggio, il corso intende delineare, secondo una prospettiva storico-critica, un quadro completo nell'ambito di un'analisi contestualizzata delle periodizzazioni della cultura del progetto di giardini e parchi, e sulla storia del paesaggio.

Le lezioni intendono dunque tratteggiare, attraverso la strutturazione in tre sezioni, un quadro esaustivo della cultura progettuale legata al contesto paesaggistico e ai giardini dalle origini sino all'età contemporanea, sottolineando le peculiarità connesse a ciascuna specifica espressione.

Una prima sezione di inquadramento verrà dedicata alla presentazione del programma nelle sue articolazioni e parti successive e agli orientamenti relativi agli strumenti e alle metodologie nell'analisi storico-critica dei giardini e del paesaggio, oltre che ai criteri di ricerca e ai metodi di elaborazione. In essa verranno altresì delineati gli orientamenti di metodo e i criteri di indagine della storiografia sulla storia del giardino e sulla storia del paesaggio, nonché i lineamenti di Storia dell'arte dei giardini in Occidente e in Oriente e di Storia dell'Architettura del Paesaggio.

La sezione principale del corso tenderà appunto a tracciare più chiaramente il percorso di evoluzione compiuto nella storia dei giardini e nell'architettura del paesaggio con opportuni approfondimenti.

Ad essa sarà affiancata una sezione di approfondimento dedicata ad alcune problematiche riguardanti lo specifico contesto isolano. Esse verranno analizzate anche mediante un approccio diretto e valutativo, per mezzo di strumenti volti a contestualizzare le problematiche specifiche



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
PRESIDENZA

indagate all'interno di un seminario monografico, sul tema specifico.

È altresì prevista la redazione di un'esercitazione analitica individuale di tipo monografico, volta a tracciare il profilo di un progettista di giardini, assegnato dalla docenza, e la redazione, per ciascuno di essi, di una scheda, secondo i modelli forniti dalla docenza, su un giardino dello stesso architetto-paesaggista.

L'obiettivo centrale che il corso si propone dunque di raggiungere è essenzialmente individuabile nella volontà di fornire gli strumenti per un approccio di tipo storico-critico al mondo delle diverse manifestazioni dell'arte e dell'architettura dei giardini e del paesaggio, dalle prime espressioni sino alle realizzazioni più articolate e mature.

MODULO	STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Lineamenti di Storia dell'arte dei giardini in Occidente e in Oriente e di Storia dell'Architettura del Paesaggio. Definizione di giardino e principi di assetto del paesaggio.
2	Orientamenti di metodo e criteri di indagine della storiografia sulla storia del giardino e sulla storia del paesaggio. Strumenti e metodologie nell'analisi storico-critica dei giardini e del paesaggio. Criteri di ricerca e metodi di elaborazione.
1	Paesaggio e giardino nelle arti visive e nell'architettura
2	Origini della storia del giardino e del paesaggio
3	<i>Il giardino delle origini fra arte e natura.</i> Antico Egitto, Mesopotamia, Persia, Grecia, Roma.
1	L'idea di natura nel mondo classico e i giardini ellenistico-romani
1	Le grandi trasformazioni del territorio nell'impero romano
3	<i>Il giardino nell'"età di mezzo".</i> L' <i>Hortus conclusus</i> . Le architetture murate. Abbazie e monasteri. Il giardino monastico e i paesaggi nei documenti figurativi.
2	Dal Medioevo all'Umanesimo
3	<i>Renovatio e classicità nell'Umanesimo e arte dei giardini nel Cinquecento.</i> Il paesaggio rinascimentale nelle cronache dei viaggiatori e nei documenti figurativi. Il giardino dipinto.
3	Architettura, paesaggio e giardino. Diffusione delle residenze in villa e caratteri della villa suburbana nel Cinquecento. Arte e botanica. Le ville medicee.
1	Il giardino delle idee. Cenacoli e accademie. Le virtù dell'acqua; L'isola dei segreti; La finzione; Animali e mostri; Le virtù della pietra.
2	L'applicazione della regola e della metafora della Natura nei giardini di età rinascimentale e manierista
2	<i>Il giardino rinascimentale in Europa.</i>
3	<i>I grandi sistemi del Barocco.</i> La raffigurazione del territorio e la pittura paesistica



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA PRESIDENZA

	del Seicento.
2	Spazialità barocca. Il disegno urbano. Il paesaggio e la villa-parco seicentesca e la sua diffusione in Italia. Il ruolo della Francia nel rinnovamento paesistico europeo.
3	<i>Geometrismo e molteplicità nel Tardobarocco</i>
2	<i>Mutazioni del giardino formale e di quello informale nel "Secolo dei Lumi". Il disegno urbano e il ruolo del verde nelle città. Gli orti botanici. Lo sviluppo della scienza agronomica e le nuove tecniche di rappresentazione del territorio.</i>
2	La nascita del giardino paesistico. La cultura della spontaneità. L'utilità e il diletto.
2	<i>Idea e forme del paesaggio e della "Natura artificiale" in età romantica e nella cultura positivista</i>
2	<i>Le declinazioni dell'architettura dei giardini nell'ecllettismo</i>
3	La città del capitalismo e la trasformazione del territorio suburbano
2	<i>La codificazione manualistica dell'Arte dei Giardini nella riforma tecnologica della città ottocentesca</i>
2	<i>Riforme tipologiche, figurali e ideologiche del giardino nel periodo modernista</i>
2	<i>Paesaggio e sistemazioni a verde nell'ambito della "Nuova Oggettività" e del Movimento Moderno</i>
2	<i>Il nuovo formalismo del giardino e lo "standard" del verde nell'età del Funzionalismo</i>
2	<i>Paesaggi del futuro nelle utopie e nella cultura dell'immaginario del XX secolo</i>
2	Architettura del paesaggio nel secondo dopoguerra
2	La revisione dell'idea di giardino naturale e delle forme del giardino geometrico dagli anni '70 alla fine del XX secolo.
3	<i>Arte dei Giardini e "sentimento" del paesaggio nell'architettura e nelle arti siciliane dall'antichità all'età contemporanea.</i>

ESERCITAZIONI	
	Il corso prevede un'esercitazione su un oggetto specifico, analizzato con gli strumenti forniti dalla docenza, al fine di indurre l'allievo ad esercitare le capacità cognitive e critiche necessarie per l'elaborazione di un'analisi complessa ed articolata nel quadro dei rapporti che regolano gli strumenti di conoscenza diretta ed indiretta. È dunque prevista la redazione di un saggio storico-critico monografico su un architetto paesaggista (corredato di testo, foto e disegni illustranti l'attività del progettista assegnato e bibliografia) e di una scheda specifica (illustrativo-documentaria) di un giardino progettato dallo stesso. Per l'elaborazione degli stessi prodotti scientifici verranno fornite specifiche indicazioni ed opportuni supporti dalla stessa docenza.

TESTI CONSIGLIATI	
	F. Fariello, <i>Architettura dei Giardini</i> , Ed. Ateneo, Roma 1967.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
PRESIDENZA

A. Tagliolini, *Storia del giardino italiano*, La casa Usher, Firenze 1988.
F. Zagari, *L'architettura del giardino contemporaneo*, Mondadori Editore, Milano 1988.
M. Mosser-J. Teysot, *L'architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento*, Electa, Milano 1990.
A. Tagliolini (a cura di), *Il giardino europeo del Novecento. 1900-1940*, Edifir, Firenze 1993.
M. Zoppi, *Storia del giardino europeo*, Laterza, Bari 1995.
M. Conan, *Dictionnaire Historique de l'Art des Jardins*, Paris 1997.
M. Azzi Visentini, *L'arte dei giardini. Scritti teorici e pratici dal XIV al XIX secolo*, Milano 1999.
P. Nicolin, F. Repishti, *Dizionario dei nuovi paesaggisti*, Skira, Milano 2003.
L. Zangheri, *Storia del giardino e del paesaggio. Il verde nella cultura occidentale*, Firenze 2003.
L. Impelluso, *Giardini, orti e labirinti – Dizionari dell'Arte*, Electa, Milano 2005.
M. Jakob, *Paesaggio e letteratura*, Firenze 2005.
M. G. Leonardi, *L'architettura del paesaggio in Sicilia. Piazze, parchi e giardini contemporanei*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2006.
A. Maniglio Calcagno, *Architettura del paesaggio. Evoluzione storica*, FrancoAngeli, Milano 2006.
L. Zangheri, B. Lorenzi, N. Mandana Rahmati, *Il giardino islamico*, Firenze 2006.
C. Tosco, *Il paesaggio come storia*, Il Mulino Editore, Bologna 2007.
E. Mauro, E. Sessa (a cura di), *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, Grafill, Palermo 2010.

In fede

Data 19/09/2011