

|                                                                   |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FACOLTÀ</b>                                                    | Facoltà di Scienze della Formazione                                                                                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO</b>                                            | 2013-2014                                                                                                            |
| <b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>                                 | LM 92: Teorie della comunicazione                                                                                    |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                               | Laboratorio di teatro e drammaturgia                                                                                 |
| <b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>                                           | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro                                                        |
| <b>AMBITO DISCIPLINARE</b>                                        | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro                                                        |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                                        | 13416                                                                                                                |
| <b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>                                    | NO                                                                                                                   |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>                           | L-FIL-LET/05                                                                                                         |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                                       | Licia Adalgisa Callari (RU)<br>Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali<br>Università degli studi di Palermo |
| <b>CFU</b>                                                        | 3                                                                                                                    |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>              | 55                                                                                                                   |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 20                                                                                                                   |
| <b>PROPEDEUTICITÀ</b>                                             | Nessuna                                                                                                              |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                                              | II                                                                                                                   |
| <b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>                          | cfr.<br><a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform</a>        |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>                             | Lezioni frontali                                                                                                     |
| <b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>                                      | Facoltativa                                                                                                          |
| <b>METODI DI VALUTAZIONE</b>                                      | Prova orale                                                                                                          |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                                        | Idoneità                                                                                                             |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                                      | Primo semestre                                                                                                       |
| <b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>                       | cfr.<br><a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform</a>        |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>                       | Lunedì 9-11 e per appuntamento tramite email                                                                         |

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono.

Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino

**Conoscenza e capacità di comprensione** – Acquisizioni di elementi per comprendere la complessità del 'lavoro' per passare dal testo alla scena

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione** – Capacità di interpretare il

testo dell'autore scelto attraverso la lettura drammatica.

**Autonomia di giudizio** – Essere in grado di interpretare i diversi livelli di linguaggio, ritmo e tono.

**Abilità comunicative** – Capacità di comunicare, attraverso la lettura, le suggestioni drammatiche del testo.

**Capacità d'apprendimento** – Utilizzando le conoscenze acquisite durante il corso, essere in grado di approfondire il lavoro drammaturgico scelto.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Ci si propone di dare avvio a un percorso di lettura drammatica con l'obiettivo finale di una possibile messa in scena.

|                          | <b>Dal testo alla scena</b>                                                                                                                |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORE FRONTALI</b>      | <b>LEZIONI FRONTALI</b>                                                                                                                    |
| 5                        | Introduzione metodologica                                                                                                                  |
| 5                        | Lettura e analisi del testo: "Luigi che sempre ti penza"                                                                                   |
| 5                        | Lettura e analisi del testo: "Lungo il filo di Arianna"                                                                                    |
| 5                        | Prove di interpretazione                                                                                                                   |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b> | Gigi Borruso, Luigi che sempre ti penza, Navarra editore<br>Licia A.Callari, Lungo il filo di Arianna. Voci del mito al femminile, Navarra |