

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-10 - LETTERE
	curriculum: MUSICA E SPETTACOLO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LINGUA E LETTERATURA LATINA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/04
CODICE INSEGNAMENTO	4590
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2013/2014
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	MARINO ROSANNA PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: ROSANNA.MARINO@UNIPA.IT
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	A - Attività di base
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	SI RINVIA AL CALENDARIO DI FACOLTÀ
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI RINVIA AL CALENDARIO DI FACOLTÀ
ORARIO DI RICEVIMENTO	DOPO LE ORE DI LEZIONE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Acquisizione delle competenze morfo-sintattiche utili a comprendere e a spiegare il testo (con particolare riguardo ai testi presi in esame durante il corso) e la valenza semantico-comunicativa del lessico tragico.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Capacità di formulare osservazioni e giudizi propri sui temi affrontati.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Competenze adeguate per ideare e sostenere argomentazioni e per 'pensare' temi, parole e testi volti a evidenziare analogie e alterità, cristallizzazioni o estensioni di nuclei linguistico-concettuali del teatro antico nella cultura e nel teatro moderno.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità di studio autonomo e di valutazione critica delle strutture e dell'alto valore antropologico e culturale del teatro antico; capacità di accedere e di utilizzare strumenti informatici pertinenti e link utili a svolgere ricerche bibliografiche informatizzate.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone una riflessione un'identica legge, femminile e materna, che fin dalle origini regola il cosmo e i viventi attraverso paradigmi del mondo antico che incarnando madri che consolano e distruggono, che non sono genetrixes ma dominae.

PROGRAMMA DIDATTICO

Programma/Contenuti

Titolo del Corso: Madri meravigliose, madri terribili.

Il corso si propone una riflessione su un'identica legge, femminile e materna, che fin dalle origini regola il cosmo e i viventi attraverso paradigmi del mondo antico che incarnano madri che consolano e distruggono, che non sono più genetrixes ma soltanto dominae.

1. Modulo istituzionale (6 CFU -30 h)

Mater terribilis: una lettura della Medea di Seneca

Testi: Seneca. Medea. Fedra, intr. di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, Milano (BUR) 1989.

• Saggi: J.W. Goethe, Faust, trad. it. di F. Fortini, Milano (Mondadori) 1990.

F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno, trad. it. di M. Montinari, Milano (Adelphi) 2000.

Condello F. – Longhi P. (a cura di), Teatro antico : traduzioni e ricordi, trad. di Edoardo Sanguineti, Milano (BUR) 2006.

Dionigi I., Poeti traduttori e traduttori poeti, Bologna 2004

2. Modulo istituzionale (6 CFU - 30h.)

Mater terra

Testi: I passi tratti da Esiodo, Lucrezio, Virgilio e Seneca saranno indicati durante le ore di lezione.

Testi (per integrazioni individuali):

•GIORDANO RAMPIONI A., Latine loqui, Milano (Hoepli) 2011.

- TRAINA A. – BERNARDI PERINI G., Propedeutica al latino universitario, Bologna (Pàtron) 1998, cap. I-VII.
- Gonte G. B., Letteratura latina, voll.I-II, Firenze (Le Monnier) 2012.

Metodi didattici

Il metodo adottato nel corso è quello della lezione frontale alla quale si alterneranno dei seminari nei quali si darà spazio alla lezione interattiva con un coinvolgimento dello studente nell'attività didattica che si configura come un laboratorio nel quale gli studenti saranno invitati ad analizzare autonomamente e/o guidati passi dei testi presi in esame.

TESTI CONSIGLIATI

Testi: Seneca. Medea. Fedra, intr. di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, Milano (BUR) 1989.

- Saggi: J.W. Goethe, Faust, trad. it. di F. Fortini, Milano (Mondadori) 1990.

F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno, trad. it. di M. Montinari, Milano (Adelphi) 2000.

Condello F. – Longhi P. (a cura di), Teatro antico : traduzioni e ricordi, trad. di Edoardo Sanguineti, Milano (BUR) 2006.

Dionigi I., Poeti traduttori e traduttori poeti, Bologna 2004

2. Modulo istituzionale (6 CFU - 30h.)

Mater terra

Testi: I passi tratti da Esiodo, Lucrezio, Virgilio e Seneca saranno indicati durante le ore di lezione.

Programma/Contenuti

Titolo del Corso: Madri meravigliose, madri terribili.

Il corso si propone una riflessione su un'identica legge, femminile e materna, che fin dalle origini regola il cosmo e i viventi attraverso paradigmi del mondo antico che incarnano madri che consolano e distruggono, che non sono più genetrixes ma soltanto dominae.

1. Modulo istituzionale (6 CFU -30 h)

Mater terribilis: una lettura della Medea di Seneca

Testi: Seneca. Medea. Fedra, intr. di G.G. Biondi, trad. di A. Traina, Milano (BUR) 1989.

- Saggi: J.W. Goethe, Faust, trad. it. di F. Fortini, Milano (Mondadori) 1990.

F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno, trad. it. di M. Montinari, Milano (Adelphi) 2000.

Condello F. – Longhi P. (a cura di), Teatro antico : traduzioni e ricordi, trad. di Edoardo Sanguineti, Milano (BUR) 2006.

Dionigi I., Poeti traduttori e traduttori poeti, Bologna 2004

2. Modulo istituzionale (6 CFU - 30h.)

Mater terra

Testi: I passi tratti da Esiodo, Lucrezio, Virgilio e Seneca saranno indicati durante le ore di lezione.

Testi (per integrazioni individuali):

- GIORDANO RAMPIONI A., *Latine loqui*, Milano (Hoepli) 2011.
- TRAINA A. – BERNARDI PERINI G., *Propedeutica al latino universitario*, Bologna (Pàtron) 1998, cap. I-VII.
- Gonte G. B., *Letteratura latina*, voll.I-II, Firenze (Le Monnier) 2012.

.