

Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Manifesto degli Studi: **2013/2014**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**
Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**

Insegnamento attivo nel: **2013/2014**

Insegnamento: **STORIA DELLA MUSICA ANTICA**

Tipo di Attività: **C - ATTIVITÀ AFFINI**

Codice Insegnamento: **06835**

Settore Scientifico
Disciplinare: **L-ART/07**

PRIVITERA MASSIMO
Docente: **PROFESSORE ASSOCIATO**
MASSIMO.PRIVITERA@UNIPA.IT

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **6 / 6**

Numero di ore - Studio
personale: **120 TEST**

Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **30**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle
lezioni: **VIA DIVISI 81**

Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni:

Calendario delle attività
didattiche: **II SEMESTRE**

Orario di ricevimento
degli studenti: **NEL PRIMO SEMESTRE IL RICEVIMENTO SARÀ PER
APPUNTAMENTO. NEL SECONDO SEMESTRE CI SARÀ UN
GIORNO FISSO DI RICEVIMENTO, CHE VERRÀ INDICATO
A PARTIRE DAL FEBBRAIO 2014.**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende fornire le conoscenze fondamentali e gli strumenti critici essenziali relativamente alla storia della musica, dalle origini al XVII secolo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti fondamentali della ricerca storica, applicata alla storia della musica.

Autonomia di giudizio

Gli studenti del corso saranno invogliati ad elaborare autonomamente giudizi critici sui contenuti e sui metodi della ricerca storica.

Abilità comunicative

Nel corso è previsto che gli studenti intervengano durante le lezioni, formulando domande ed esprimendo giudizi sui temi proposti.

Capacità di apprendimento

Gli studenti saranno invitati a fare letture di approfondimento su temi da loro scelti fra quelli presentati dal docente.

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è dare agli studenti una prima formazione musicologica, centrata sulla prospettiva storico-critica.

Programma didattico

Argomenti del corso:

- Origini della musica. Musica nella preistoria e nei popoli arcaici. La musica presso i Sumeri, gli Egiziani, gli Ebrei.
- La musica nella Grecia antica
- La monodia cristiana (canto gregoriano).
- Il Basso Medioevo: monodia profana; polifonia (dalle prime fonti scritte all'Ars nova)
- Il Quattrocento (i compositori franco-fiamminghi; musica sacra e musica profana)
- Il Cinquecento (frottola, madrigale, villanesca, chanson; musica sacra; musica strumentale; Riforma e Controriforma)

Testi consigliati

Musica e società. Vol. 1: dall'Alto medioevo al 1640, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Milano etc., McGraw-Hill, 2012

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. PRIVITERA MASSIMO**