

Scheda di Trasparenza

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-10 - LETTERE (PALERMO) CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO	
Insegnamento attivo nel:	2015/2016	
Insegnamento:	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	
Tipo di Attività:	C - ATTIVITÀ AFFINI	
Codice Insegnamento:	04444	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-FIL-LET/11	
Docente:	PERRONE DOMENICA PROFESSORE ASSOCIATO DOMENICA.PERRONE@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240 TEST	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	3	
Sede di svolgimento delle lezioni:	SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:	PRIMO SEMESTRE	
Calendario delle attività didattiche:	SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ	
Orario di ricevimento degli studenti:	SI RINVIA AL CALENDARIO PUBBLICATO SUL SITO DI FACOLTÀ	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Valorizzare la centralità dell'atto della lettura ribadendo la convinzione che leggere significa soprattutto avviare un processo di trasformazione interiore.

Conoscere e comprendere, all'interno delle coordinate spazio-temporali che scandiscono

l'evoluzione della storia letteraria italiana dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità, il valore di alcune esperienze letterarie scelte come approfondimento. Affinare le modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali peculiari degli snodi epocali studiati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Perfezionare la capacità di cogliere gli aspetti qualificanti della poetica degli autori da approfondire attraverso i testi presi in esame;

di saper porre un testo in relazione ad altre opere di uno stesso autore;

di svolgere mirate ricerche bibliografiche, inerenti agli argomenti di volta in volta affrontati;

di inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera dell'autore, valutando alcune tra le interpretazioni significative della critica.

Autonomia di giudizio

Esercitare e potenziare la capacità di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche.

Abilità comunicative

Sviluppare la capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale. Consolidare la necessaria scientificità nel rendere interlocutoriamente la specificità delle tecniche espressive, degli aspetti tematico-formali dei testi narrativi e poetici analizzati.

Capacità di apprendimento

Consolidare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche.

Perfezionare le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive.

Obiettivi formativi

Consolidare conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi (narrativi, poetici e saggistici). Ci si prefigge di porre lo studente nelle condizioni di elaborare un patrimonio di conoscenze e competenze funzionale all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e di diventare soggetto attivo nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui opera.

Contribuire, in tal modo, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea.

Programma didattico

Per uno studio specialistico di approfondimento disciplinare si partirà da alcuni saggi critici su autori e opere dell'Otto-Novecento, al fine di offrire un'esemplificazione metodologica di lettura e analisi dei testi attraverso cui consolidare e arricchire le competenze già acquisite durante il ciclo di studi precedenti. Sulla base del ripercorrimiento diacronico dei momenti più significativi della storia letteraria italiana dal realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento, al realismo critico degli

anni Venti e Trenta, al Neorealismo, agli anni della ricostruzione, dello sperimentalismo avanguardistico, del postmoderno sino alla contemporaneità più stringente, si individuano alcune esperienze letterarie da approfondire attraverso la lettura integrale e l'analisi dei testi. Ciascuno degli snodi epocali scelti per una ricognizione più mirata e consapevole, viene studiato attraverso le esperienze narrative e poetiche degli autori più esemplari le cui opere più rilevanti vengono lette antologicamente soprattutto in aula, in ore riservate alle esercitazioni seminariali e anche integralmente, con opportune scelte ancora da definire. Uno spazio specifico è riservato alle scritture dell'oggi, all'attualità letteraria, con particolare riferimento anche alla letteratura italiana contemporanea della migrazione.

Pertanto si propone il seguente programma annuale:

Dagli inizi del Novecento ai nostri giorni

Giulio Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani. S. Tatti), Storia e testi della letteratura italiana, guerre e fascismo (1910-1945); Storia e testi della letteratura italiana, ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945- 1968), Verso una civiltà planetaria (1968-2005), Mondadori Università oppure

R. Luperini (P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese), La scrittura e l'interpretazione. Palumbo Editore.

Dal manuale si devono studiare i seguenti autori con i relativi testi antologici: Tozzi, Pirandello, Svevo, Borgese, Boine, Jahier, Campana, Sbarbaro, Rebora, Palazzeschi, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Savinio, Gadda, Vittorini, Pavese, Fenoglio, Moravia, Brancati, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Pasolini, Morante, Caproni, Zanzotto, Calvino, Eco, Volponi, Malerba.

Si richiede la conoscenza delle seguenti riviste: “La Voce”, “La Ronda”, “Il Selvaggio”, “Solaria”, “900”, “Il Politecnico”, “Officina”, “Il menabò”

Da leggere integralmente

E. Montale, Gli ossi di seppia, Mondadori

C. E. Gadda, La cognizione del dolore, Garzanti

V. Brancati, Don Giovanni in Sicilia, Mondadori

A. Ortese, Il mare non bagna Napoli

L. Piccolo, 9 liriche, Edizioni Museo Lucio Piccolo

Calvino, Gli amori difficili, Mondadori

G. Caproni, Il seme del piangere, in Tutte le poesie, Garzanti

A. Fiore, Il supplente, Isbn edizioni

Volponi, Le mosche del capitale, Einaudi

Antonio Tabucchi, Notturmo indiano o Piccoli equivoci senza importanza

Testi consigliati

Giulio Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani. S. Tatti), Storia e testi della letteratura italiana, guerre e fascismo (1910-1945); Storia e testi della letteratura italiana, ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945- 1968), Verso una civiltà planetaria (1968-2005), Mondadori Università oppure

R. Luperini (P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese), La scrittura e l'interpretazione. Palumbo Editore.

Dal manuale si devono studiare i seguenti autori con i relativi testi antologici: Tozzi, Pirandello,

Svevo, Borgese, Boine, Jahier, Campana, Sbarbaro, Rebora, Palazzeschi, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Savinio, Gadda, Vittorini, Pavese, Fenoglio, Moravia, Brancati, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Pasolini, Morante, Caproni, Zanzotto, Calvino, Eco, Volponi, Malerba.

Si richiede la conoscenza delle seguenti riviste: "La Voce", "La Ronda", "Il Selvaggio", "Solaria", "900", "Il Politecnico", "Officina", "Il menabò"

Da leggere integralmente

E. Montale, Gli ossi di seppia, Mondadori
C. E. Gadda, La cognizione del dolore, Garzanti
V. Brancati, Don Giovanni in Sicilia, Mondadori
A. Ortese, Il mare non bagna Napoli
L. Piccolo, 9 liriche, Edizioni Museo Lucio Piccolo
Calvino, Gli amori difficili, Mondadori
G. Caproni, Il seme del piangere, in Tutte le poesie, Garzanti
A. Fiore, Il supplente, Isbn edizioni
Volponi, Le mosche del capitale, Einaudi
Antonio Tabucchi, Notturmo indiano o Piccoli equivoci senza importanza

Per una ripresa della storia letteraria dagli inizi del Novecento ai giorni nostri si consigliano: Giulio Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani. S. Tatti), "Storia e testi della letteratura italiana, guerre e fascismo" (1910-1945); "Storia e testi della letteratura italiana, ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra" (1945- 1968), "Verso una civiltà planetaria" (1968-2005), Mondadori Università oppure

R. Luperini (P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese), "La scrittura e l'interpretazione". Palumbo Editore.

Da definire la scelta dei testi narrativi e poetici da leggere integralmente e delle letture critiche da offrire come approfondimento tra cui Michail Bachtin, "Epos e romanzo", Einaudi, G. Debenedetti, "Il romanzo del Novecento", Milano Garzanti, 1971; N. Tedesco, "La coscienza letteraria del Novecento. Gozzano, Svevo e altri esemplari", Palermo, Flaccovio, 1999.

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. PERRONE DOMENICA**