

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	CULTURE E SOCIETÀ
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	ARCHEOLOGIA (AGRIGENTO)
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA GRECA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ANT/07
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Archeologia e antichità classiche e medievali
CODICE INSEGNAMENTO	15594
ARTICOLAZIONE IN MODULI	SI
NUMERO MODULI	2
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Elisa Chiara Portale <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
DOCENTE COINVOLTO (MODULO 2)	Monica de Cesare <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale con presentazione di una tesina/ elaborato
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Prof. E.C. Portale Lunedì ore 10-13 presso il Dipartimento di Culture e Società, Palermo; nella sede di Agrigento, a Villa Genuardi, nei giorni delle lezioni.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Prof. M. de Cesare Lunedì ore 10-13 presso il Dipartimento di Culture e Società, Palermo; nella sede di Agrigento, a Villa Genuardi, nei giorni delle lezioni.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
--

Conoscenza e capacità di comprensione:

Modulo 1: Ampliamento e approfondimento delle conoscenze disciplinari attraverso un approccio diretto alla bibliografia specifica, che evidenzia la complessità delle problematiche in esame e i nessi tra i vari tipi di documentazione

Modulo 2: Conoscenza delle procedure di interpretazione iconografica di una espressione figurativa dell'arte greca e capacità di applicarle a nuovi casi di studio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Modulo 1: Gli studenti dovranno essere in grado di applicare un approccio metodologicamente aggiornato alle problematiche storico-archeologiche e storico-artistiche del mondo greco.

Modulo 2: Capacità di identificare e analizzare forma e significato di un determinato soggetto figurativo in relazione alla funzione del supporto dell'immagine e al suo contesto di produzione e d'uso.

Autonomia di giudizio

Modulo 1: Capacità di vagliare criticamente le diverse posizioni degli studiosi e gli orientamenti del dibattito archeologico; capacità di affrontare nuovi casi di studio

Modulo 2: Capacità di orientarsi di fronte ad un tema iconografico elaborato e impiegato in diverse produzioni 'artistiche', in relazione ai diversi contesti di produzione e d'uso, e di vagliare criticamente la bibliografia di riferimento.

Abilità comunicative

Modulo 1: Capacità di argomentare tesi e di esporre problemi e aspetti della cultura architettonica, insediativa, artistica e materiale del mondo greco con padronanza del lessico disciplinare e degli orientamenti attuali della ricerca.

Modulo 2: Capacità di esporre le caratteristiche e il significato di certe iconografie, e di illustrare aspetti e problemi della ricerca iconografica, facendo uso del lessico specifico della disciplina.

Capacità d'apprendimento

Modulo 1: Capacità di incrementare le proprie competenze disciplinari trattando tematiche diverse, con il ricorso alla bibliografia scientifica e l'allargamento degli orizzonti di indagine.

Modulo 2: Capacità di affrontare un approfondimento critico di una tematica figurativa attraverso la bibliografia scientifica di pertinenza.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO: Il corso, volto a studenti già in possesso di una solida formazione di base nella disciplina, mira a far acquisire una conoscenza approfondita e criticamente aggiornata di talune problematiche salienti dell'Archeologia e storia dell'arte greca, nella complessità dei loro vari aspetti e con padronanza della base documentaria, dei metodi d'indagine e dei "nodi" critici. Il tema che, trasversalmente ai due moduli, sarà oggetto di approfondimento nell'a.a. 2014/5 riguarda l'Acropoli di Atene come caso emblematico di santuario poliadico e contesto pluristratificato in cui si coagulano espressioni e problematiche culturali (topografiche, architettoniche, artistiche, religiose, figurative) di primario interesse per lo studio del mondo greco, oggetto di un dibattito critico ampio e in costante aggiornamento. L'ampliamento e approfondimento delle conoscenze disciplinari avverrà attraverso un approccio diretto alla bibliografia specifica. Il corso intercalerà lezioni di indirizzo e approfondimenti di carattere seminariale, con la produzione da parte degli studenti coinvolti di brevi elaborati (tesine, presentazioni in power-point) e/o discussioni orali degli spunti tratti dalla bibliografia specialistica.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO ARTE E ARCHITETTURA: Il modulo ha l'intento di avviare gli studenti ad un'indagine approfondita e criticamente aggiornata delle problematiche salienti della disciplina, con particolare attenzione alla cultura artistica e architettonica del mondo greco, agli insediamenti, ai contesti e alle committenze, esaminando attraverso la bibliografia

scientifica un tema specifico di ampio respiro, da considerare sotto diversi punti di vista e approcci, integrando i diversi tipi di documentazione.

N. PREVISTE	ORE	LEZIONI
	2 ore	Le vicende post-antiche dell'acropoli ateniese, la riscoperta
	4 ore	Le feste, i riti e i miti del santuario poliadico di Atene
	8 ore	L'acropoli fino alle guerre persiane: architetture, votivi, problemi topografici
	8 ore	L'acropoli nel V secolo a.C.: architettura e culti, i grandi programmi figurativi
	4 ore	L'acropoli in età ellenistica
	4 ore	L'acropoli e la città di Atene
TESTI CONSIGLIATI		Vedi sotto.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO ICONOGRAFIA
 Il modulo ha l'intento di fornire le metodologie e gli strumenti per un corretto approccio alla lettura e allo studio delle iconografie elaborate per vari supporti nei diversi contesti funzionali e storico-culturali della Grecia antica. Si intende approfondire, come caso di studio, l'uso e il significato delle immagini nel contesto del santuario poliadico dell'Acropoli di Atene, ed in particolare in relazione alle ritualità e ai culti ivi documentati.

N. PREVISTE	ORE	LEZIONI
	5 ore	Introduzione: strumenti e metodologia della ricerca iconografica
	25 ore	Temi iconografici sull'Acropoli di Atene dall'età arcaica all'età classica (scultura architettonica e pittura vascolare)
TESTI CONSIGLIATI PER I DUE MODULI		Bibliografia di riferimento: S. Angiolillo, <i>Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi</i>, Bari 1997; J.M. Hurwit, <i>The Athenian Acropolis: History, Mythology, and Archaeology from the Neolithic Era to the Present</i>, Cambridge 1999; B. Holtzmann, <i>L'Acropole d'Athènes: monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athènes Polias</i>, Paris 2003; C.M. Keesling, <i>The Votive Statues of the Athenian Acropolis</i>, Cambridge 2003; M.B. Cosmopoulos (a cura di), <i>The Parthenon and its sculptures</i>, Cambridge 2004; E. Lippolis, M. Livadiotti, G. Rocco, <i>Architettura greca : Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo</i>, Milano 2007 (le parti relative all'architettura ateniese); E. Greco, <i>Topografia di Atene: sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C., 1: Acropoli- Areopago - Tra Acropoli e Pnice</i>, Paestum 2010; F. Santi, <i>I frontoni dell'acropoli di Atene</i>, Roma 2010; E. Pala, <i>Acropoli di Atene. Un microcosmo della produzione e distribuzione della ceramica attica</i>, Roma 2012. Ulteriori indicazioni saranno fornite agli studenti durante i due moduli del corso.

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Elisa Chiara Portale
Prof. Monica de Cesare