| | |
|---|---|
| **FACOLTÀ** | Facoltà di Scienze della Formazione |
| **ANNO ACCADEMICO** | 2013-2014 |
| **CORSO DI LAUREA** | L20: Scienze della comunicazione per le culture e le arti |
| **INSEGNAMENTO** | Teoria della letteratura |
| **TIPO DI ATTIVITÀ** | Affini e integrative |
| **AMBITO DISCIPLINARE** | Affini e integrative |
| **CODICE INSEGNAMENTO** | 07407 |
| **ARTICOLAZIONE IN MODULI** | NO |
| **SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI** | L-FIL-LET/14 |
| **DOCENTE RESPONSABILE** | Sandro Volpe (PA)<br>Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali<br>Università di Palermo |
| **CFU** | 9 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE** | 165 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE** | 60 |
| **PROPEDEUTICITÀ** | Nessuna |
| **ANNO DI CORSO** | III |
| **SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI** | http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform. |
| **ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA** | Lezioni frontali |
| **MODALITÀ DI FREQUENZA** | Facoltativa |
| **METODI DI VALUTAZIONE** | Prova Orale |
| **TIPO DI VALUTAZIONE** | Voto in trentesimi |
| **PERIODO DELLE LEZIONI** | http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform. |
| **CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE** | http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform. |
| **ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI** | cfr. http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform |

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

**Conoscenza e capacità di comprensione**
Conoscenza delle categorie narrative e del linguaggio cinematografico
**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**
Riconoscere le diverse figure narrative nei singoli testi
**Autonomia di giudizio**
Saper collegare pratiche, forme e autorialità differenti
**Abilità comunicative**
Usare con fluidità le categorie narrative e il lessico cinematografico
**Capacità d'apprendimento**
Muoversi con elasticità tra teoria e analisi

**OBIETTIVI FORMATIVI**
Il Discorso del racconto genettiano, nel suo tentativo di definire i cardini dell'analisi narratologica, resta un'introduzione indispensabile per chiunque voglia orientarsi nell'universo del racconto. Durante il corso verrà approfondita in particolare la nozione di punto di vista, il suo rapporto con le voci narrative e il suo ruolo all'interno delle strategie testuali. Verranno esaminate le componenti del linguaggio cinematografico (inquadratura, sequenza, montaggio, scala dei piani e dei campi, movimenti di macchina, suono e immagine) nella loro dimensione narrativa (sceneggiatura, spazio, tempo, punto di vista, voce fuori campo), attraverso la visione commentata di un corpus di sequenze.

| | **Frontiere della narratologia: letteratura e cinema** |
|---|---|
| **ORE FRONTALI** | **LEZIONI FRONTALI** |
| 2 | Teoria e critica |
| 2 | Il tempo del racconto: incipit ab ovo e in medias res |
| 4 | L'ordine: analessi e prolessi |
| 4 | Le cinque velocità del movimento narrativo |
| 2 | La frequenza: singolativo e iterativo |
| 4 | Il modo narrativo: distanza e prospettiva |
| 2 | Alterazioni: parallessi e parallissi |
| 4 | La voce narrativa: persona, livelli e tempo della narrazione |
| 2 | La mise en abyme |
| 4 | La metalessi |
| 2 | Inquadratura e sequenza |
| 6 | Montaggio: i raccordi |
| 6 | Il piano sequenza |
| 2 | Il suono |
| 4 | La narrazione cinematografica |
| 2 | Suspense e sorpresa |

| | |
|---|---|
| 2 | La sceneggiatura: il paradigma della struttura in tre atti |
| 6 | L'adattamento |
| | |
| **TESTI CONSIGLIATI** | G.Genette, *Discorso del racconto* in *Figure III*, Einaudi<br>G. Rondolino – D. Tomasi, *Manuale del film*, Utet<br><br>Altri testi di riferimento (per approfondimenti individuali):<br>L. Dallenbach, *Il racconto speculare. Saggio sulla mise en abyme*, Pratiche<br>B. Di Marino, *L'ultimo fotogramma. I finali nel cinema*, Editori Riuniti<br>G. Genette, *Nuovo discorso del racconto*, Einaudi<br>G. Genette, *Palinsesti*, Einaudi<br>G.. Genette, *Metalepse*, Seuil<br>X. Pérez, *La suspense cinematografica*, Editori Riuniti<br>G. Robbiano, *La sceneggiatura cinematografica*, Carocci<br>S. Volpe, *Il tornio di Binet. Flaubert, James e il punto di vista*, Bulzoni<br>S. Volpe, *Adattamento. Sette film per sette romanzi*, *Marsilio* |