

Scheda di Trasparenza

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-10 - LETTERE (PALERMO) CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO	
Insegnamento attivo nel:	2015/2016	
Insegnamento:	STORIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	
Tipo di Attività:	C - ATTIVITÀ AFFINI	
Codice Insegnamento:	06937	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/07	
	MISURACA PIETRO	
Docente:	RICERCATORE UNIVERSITARIO PIETRO.MISURACA@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 6	
Numero di ore - Studio personale:	120 TEST	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	30	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	3	
Sede di svolgimento delle lezioni:		
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	DA DEFINIRE	
Orario di ricevimento degli studenti:	VENERDÌ DALLE 10 ALLE 12	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza dei caratteri fondamentali della musica colta occidentale della prima metà del XX secolo, nei suoi aspetti innovativi e nei suoi legami con la tradizione, con specifico riferimento alle principali correnti dell'avanguardia musicale europea e alle loro relazioni con gli altri saperi ed

espressioni artistiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di individuare i caratteri fondamentali della musica colta occidentale della prima metà del XX secolo (nei suoi aspetti innovativi e nei suoi legami con la tradizione) e le sue relazioni con altre espressioni artistiche coeve.

Autonomia di giudizio

Capacità di lettura critica dei testi, della letteratura secondaria e delle opere musicali in relazione alla loro funzione e al loro valore estetico. Capacità di elaborare dati e di porre problemi relativi all'essenza, alle qualità, al valore della musica.

Abilità comunicative

Capacità di esporre le conoscenze acquisite e le opinioni maturate. Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi ad interlocutori specialisti e non.

Capacità di apprendimento

Capacità di inserire nella rete delle conoscenze acquisite nuovi dati e nuovi interrogativi relativi alla musica, al suo ruolo e alle sue diverse costituzioni.

Obiettivi formativi

Obiettivo dell'insegnamento è di mettere in grado di elaborare diverse concezioni della musica, di liberare l'orecchio e la percezione dagli stereotipi e dai condizionamenti, di aprire la mente agli interrogativi e ai problemi che nascono da esperienze musicali e culturali non convenzionali.

Programma didattico

Il programma specifico verrà indicato all'inizio dell'A.A. in cui si svolge il corso.

Testi consigliati

La bibliografia verrà indicata all'inizio dell'A.A. in cui si svolge il corso.

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. MISURACA PIETRO**