

Scheda di Trasparenza

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D. M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-10 - LETTERE (PALERMO) CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO	
Insegnamento attivo nel:	2013/2014	
Insegnamento:	LETTERATURA ITALIANA A-L	
Tipo di Attività:	A - ATTIVITÀ DI BASE	
Codice Insegnamento:	04438	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-FIL-LET/10	
Docente:	DI GIOVANNA MARIA PROFESSORE ASSOCIATO MARIA.DIGIOVANNA@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240 TEST	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	1	
Sede di svolgimento delle lezioni:	VEDI ORARIO DELLE LEZIONI	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	SECONDO SEMESTRE SECONDO ORARIO DELLE LEZIONI	
Orario di ricevimento degli studenti:	LUNEDÌ DALLE ORE 10.00	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita dei movimenti, delle poetiche, degli autori, delle opere della letteratura italiana dal Duecento al Cinquecento nel quadro

della civiltà occidentale; avrà verificato l'instabilità e la metamorfosi dei generi; si sarà soffermato anche su specifiche questioni critiche, oggetto del conflitto delle interpretazioni.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

A conclusione del corso lo studente sarà in grado di formulare e argomentare proposte ermeneutiche, confrontandosi, al contempo, con i giudizi formulati nel tempo dagli studiosi sui vari temi critici.

Autonomia di giudizio

A conclusione del corso, lo studente saprà valutare autonomamente le problematiche critiche e le interpretazioni degli studiosi.

Abilità comunicative

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di esporre le proprie interpretazioni critiche, sia in forma orale, sia in forma scritta.

Capacità di apprendimento

Al termine del corso, lo studente risulterà in possesso di solide conoscenze che gli consentiranno di elaborare percorsi di approfondimento sia in ambito professionale, sia nell'eventuale prosecuzione degli studi.

Obiettivi formativi

A conclusione del corso, lo studente avrà conseguito la capacità di usare strumenti d'indagine diversificati, adattati di volta in volta alle esigenze specifiche dell'oggetto preso in esame.

Programma didattico

Storia e antologia della letteratura italiana dalle origini al '500.

E' richiesta la conoscenza dei movimenti letterari e delle poetiche nei suddetti secoli con la lettura antologica di alcuni autori che saranno indicati durante le lezioni.

Si richiede inoltre, particolarmente per le opere principali del canone nazionale, la conoscenza della storia della ricezione dei testi, del conflitto delle interpretazioni e, eventualmente, di certi nodi filologici.

E' previsto un approfondimento sulle metamorfosi della novella dal Duecento al Cinquecento (ma sarà oggetto di studio anche il riuso agonistico del modello boccacciano nella novellistica del Seicento).

Sono richieste altresì alcune conoscenze metriche e retoriche utili per la conoscenza approfondita delle opere in versi ed in prosa proposte.

Lo studente inoltre consoliderà la sua capacità di autonoma valutazione e problematizzazione delle questioni critiche, mediante lettura integrale di un classico scelto in un elenco proposto.

Testi consigliati

Un manuale di letteratura italiana ed un'antologia (ad es. R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani, La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Palermo, Palumbo, edizione blu o rossa, volumi corrispondenti ai secoli studiati; oppure altro/i testo/i indicato/i durante le lezioni).

Divina Commedia (dieci canti per ciascuna cantica), edizione commentata a scelta dello studente.

P. Beltrami, La metrica italiana, Bologna, Il Mulino.

E' richiesta la lettura integrale di una delle seguenti opere:

F. Petrarca, Canzoniere (edizione a scelta)

G. Boccaccio, Decameron, Einaudi

L. Ariosto, Orlando Furioso, edizione a scelta

N.B.: è possibile sostituire la lettura integrale di tale classico con quella di almeno due cantiche della Divina Commedia (della restante cantica lo studente leggerà almeno dieci canti)

Per l'approfondimento:

M. Di Giovanna, Studi su Girolamo Brusoni, Sciascia editore;

fotocopie da ritirare presso il C.S. della Facoltà.

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. DI GIOVANNA MARIA**