

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA** D.M.
Manifesto degli Studi: **2013/2014** **270**
Corso di Laurea: **L-01 - BENI CULTURALI (AGRIGENTO)**
Insegnamento attivo nel: **2013/2014**
Insegnamento: **ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA**
Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**
Codice Insegnamento: **01425**
Settore Scientifico
Disciplinare: **L-ANT/07**
DE CESARE MONICA
Docente: **PROFESSORE ASSOCIATO**
MONICA.DECESARE@UNIPA.IT
Insegnamento Modulare: **NO**
C.F.U.: **12 / 12**
Numero di ore - Studio
personale: **240**
Numero di ore - Attività
didattiche assistite: **60**
Propedeuticità: **NESSUNA**
Anno di corso: **1**
Sede di svolgimento delle
lezioni: **AGRIGENTO – VILLA GENUARDI**
Organizzazione della
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**
Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**
Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**
Periodo delle Lezioni: **SECONDO SEMESTRE**
Calendario delle attività
didattiche: **SI RINVIA ALL'ORARIO DELLE LEZIONI**
Orario di ricevimento degli
studenti: **LUNEDÌ ORE 10-13 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI
CULTURALI - STUDI CULTURALI, PALERMO; NELLA
SEDE DI AGRIGENTO, A VILLA GENUARDI, ORARIO DA
DEFINIRE IN BASE AL CALENDARIO DELLE LEZIONI.**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza dell'evoluzione critica degli studi sull'arte greca e delle principali tappe ed espressioni dell'arte greca dal Protogeometrico all'età ellenistica, in relazione ai contesti storico-topografici di pertinenza.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di identificare e inquadrare nel contesto storico-culturale di appartenenza i diversi monumenti e manufatti dell'arte greca.

Autonomia di giudizio

Capacità di orientarsi di fronte a un prodotto artistico e artigianale greco, cogliendone, nelle linee generali, i problemi interpretativi.

Abilità comunicative

Capacità di esporre le caratteristiche e il significato dei manufatti della cultura materiale e artistica greca, facendo uso del lessico specifico della disciplina.

Capacità di apprendimento

Capacità di affrontare un primo livello di approfondimento critico di uno specifico contesto o manufatto greco, attraverso la bibliografia scientifica di pertinenza.

Obiettivi formativi

Il corso consta di una parte propedeutica, che fornisce i lineamenti del percorso critico che ha scandito gli studi sull'arte greca sino ad oggi e indica gli strumenti per un corretto approccio allo studio di un contesto archeologico e di un oggetto d'arte greca. Una seconda parte illustra le tappe e le caratteristiche dello sviluppo dell'arte greca nel campo della architettura, scultura, pittura, al fine di trasmettere una solida competenza di base sulle diverse classi monumentali e sulle principali problematiche a queste connesse, in relazione ai contesti storico-topografici e culturali di pertinenza.

Programma didattico

Introduzione alla disciplina (15 ore): la figura dell'artista in Grecia; le fonti per lo studio dell'arte greca; storia degli studi e della ricerca archeologica; problemi di metodologia.

Archeologia e storia dell'arte greca (45 ore): aspetti e temi della cultura figurativa e architettonica greca dal Protogeometrico all'età ellenistica.

Testi consigliati

- R. Bianchi Bandinelli, Introduzione all'archeologia, Bari (Laterza) 1975.
- A. Giuliano, Storia dell'arte greca, Roma (Carocci) 1998, oppure, in alternativa, G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C., Milano (Mondadori) 2008.
- T. Hölscher, Il mondo dell'arte greca, Torino (Einaudi) 2007.

Materiale integrativo sarà fornito alla fine del corso.

Gli studenti impossibilitati a frequentare per intero il corso dovranno aggiungere ai testi d'esame sopraindicati:

T. Hölscher, L'archeologia classica. Un'introduzione, Roma (L'ERMA di Bretschneider) 2010, solo le parti relative all'arte greca (pp. 1-38, 47-55, 75-94, 113-115, 118-159, 163-169, 181-238, 245-257, 289-295, 307-309, 313-328, 345-348).

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. DE CESARE MONICA**