

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-01 - BENI CULTURALI (AGRIGENTO) CURRICULUM: GENERICO	
Insegnamento attivo nel:	2014/2015	
Insegnamento:	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA	
Tipo di Attività:	B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	
Codice Insegnamento:	01433	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ANT/07	
Docente:	PORTALE ELISA CHIARA PROFESSORE ASSOCIATO CHIARA.PORTALE@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	2	
Sede di svolgimento delle lezioni:	DA DEFINIRE	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	DE DEFINIRE	
Orario di ricevimento degli studenti:	LUNEDÌ ORE 11-13, PRESSO DIPARTIMENTO BENI CULTURALI-STUDI CULTURALI PALERMO; NELLA SEDE DI AGRIGENTO ORARIO RICEVIMENTO DA DEFINIRE IN BASE AL CALENDARIO LEZIONI	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza delle tappe e caratteristiche fondamentali dello sviluppo artistico e della cultura materiale e architettonica romana dall'età del Ferro al Tardo Antico, in relazione ai contesti storico-topografici pertinenti; consapevolezza, nelle linee generali, del percorso critico alla base dell'attuale ricostruzione dell'arte romana.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di inquadrare i diversi reperti di età romana, comprendendone la relazione con il contesto antico di pertinenza.

Autonomia di giudizio

Capacità di orientarsi di fronte ad un manufatto della cultura materiale e artistica romana, con una prima consapevolezza dei problemi interpretativi inerenti.

Abilità comunicative

Capacità di esporre con l'appropriato lessico disciplinare le caratteristiche e il significato storico dei manufatti della cultura materiale, figurativa e architettonica romana.

Capacità di apprendimento

Capacità di affrontare uno studio di specifici contesti e manufatti del mondo romano, accostandosi alla bibliografia scientifica.

Obiettivi formativi

Il corso, dopo una breve parte propedeutica sull'inquadramento critico dell'arte romana, tratta i lineamenti della disciplina, con particolare attenzione ai contesti di Roma antica e al ruolo di modello svolto dall'Urbe, alle funzioni e intenzioni della produzione artistica nel mondo romano, alle peculiarità del linguaggio figurativo e dell'architettura e alle problematiche delle principali classi monumentali, mirando a far acquisire una solida competenza di base sui caratteri, le linee di sviluppo e le problematiche principali della cultura materiale, figurativa e architettonica romana.

Programma didattico

Inquadramento critico dell'arte romana, da Winckelmann agli orientamenti attuali. L'arte romana come "arte al plurale": componenti, caratteri e portata del fenomeno culturale romano. Le prime fasi dell'Urbe: problemi topografici, caratteri della cultura materiale e figurativa, architettura in età regia e alto-repubblicana. La cultura figurativa e architettonica e i contesti monumentali di età medio-repubblicana. Ritratto, pittura trionfale e genesi del "rilievo storico". L'"acculturazione volontaria" dell'Urbe e il fenomeno del classicismo. Lotta politica, espansione e programmi monumentali a Roma nella Tarda Repubblica. I problemi dello spazio: pittura e architettura tardo-repubblicana. Augusto e la nascita dell'arte imperiale. Roma nel I secolo dell'Impero. L'arte trionfale e il suo linguaggio dai Giulio-Claudi ai Flavi. La "rivoluzione architettonica romana" da Nerone ad Adriano. Pittura parietale protoimperiale: sistemi decorativi, spazi figurativi, riutilizzi del mito greco. I grandi complessi figurativi traianei. Tra "rinascenza greca" e "Stilwandel": l'arte romana da Adriano a Settimio Severo. I sarcofagi mitologici e gli sviluppi dell'arte funeraria nel II e III secolo. Edilizia monumentale a Roma da Adriano a Massenzio. Arte ufficiale da fine II a fine III secolo.

Testi consigliati

1) Un manuale a scelta tra:

A) M. TORELLI- M. MENICHETTI- G.L. GRASSIGLI, Arte e archeologia del mondo romano, Milano (Longanesi) 2008

B) R. BIANCHI BANDINELLI- M. TORELLI, L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma, I ed. it. Torino (UTET) 1976, ristampa Torino 2007;

2) da integrare rispettivamente con:

A) P. ZANKER, Arte romana, Roma-Bari (Laterza) 2008;

B) T. HÖLSCHER, L'Archeologia Classica. Un'introduzione, Roma (L'Erma di Bretschneider) 2010 (limitatamente alle parti relative all'archeologia romana).

Gli studenti che non frequentano le lezioni dovranno usare ambedue i testi integrativi (2) in aggiunta al manuale (1) prescelto.

Approfondimenti:

J.-A. DICKMANN, Pompei, Bologna (Il Mulino) 2007;

P. ZANKER, Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano, Milano (Electa) 2002.

Ulteriori materiali saranno forniti durante il corso.