

<b>FACOLTÀ</b>	Facoltà di Scienze della Formazione
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2014-2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	LM 92: Teorie della comunicazione Curriculum: Cultura Visuale
<b>INSEGNAMENTO</b>	Storia del cinema
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Affine
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Att. Form. Affini e integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06730
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-ART/06
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Sandro Volpe (PA) Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali Università di Palermo
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	II
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	cfr. <a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform</a>

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>  Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino  <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Conoscenza delle filmografie dei due registi e dei loro principali scritti critici e teorici</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>
--

Definizione dei nuclei tematici e delle scelte stilistiche
<b>Autonomia di giudizio</b>
Contestualizzazione nel panorama cinematografico
<b>Abilità comunicative</b>
Uso appropriato del lessico cinematografico
<b>Capacità d'apprendimento</b>
Elasticità tra sguardo analitico e visione d'insieme

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>
Analisi delle opere di due maestri della Nouvelle Vague: Eric Rohmer e François Truffaut. Riflessione sui loro principali scritti critici e teorici. Definizione di un cinema di prosa.

<b>Poétique della Nouvelle vague: Eric Rohmer, François Truffaut</b>	
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
6	Truffaut critico
6	Truffaut e i generi
4	Truffaut e l'autobiografia
4	Letteratura e cinema
10	L'adattamento
4	Rohmer critico
4	Un cinema di prosa
2	I cicli
10	I racconti morali
10	Commedie e proverbi
10	Racconti delle quattro stagioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Eric Rohmer, <i>Il gusto della bellezza</i> , Pratiche Eric Rohmer, <i>L'organizzazione dello spazio nel "Faust" di Murnau</i> , Marsilio Eric Rohmer, <i>La mia notte con Maud. Sei racconti morali</i> , Einaudi François Truffaut, <i>Il piacere degli occhi</i> , Marsilio François Truffaut, <i>I film della mia vita</i> , Marsilio François Truffaut, <i>Il cinema secondo Hitchcock</i> , Il Saggiatore Alberto Barbera – Umberto Mosca, <i>François Truffaut</i> , Il Castoro Giancarlo Zappoli, <i>Eric Rohmer</i> , Il Castoro Sandro Volpe, <i>La forma intermedia</i> , L'epos Sandro Volpe, <i>"Su temi di Henry James": François Truffaut, Jean Gruault e La camera verde in Adattamento. Sette film per sette romanzi</i> , Marsilio

<b>FILMOGRAFIA DI RIFERIMENTO</b>	Eric Rohmer, <i>La fornaia di Monceau</i> (1962) Eric Rohmer, <i>La collezionista</i> (1967) Eric Rohmer, <i>La mia notte con Maud</i> (1969) Eric Rohmer, <i>La marchesa von...</i> (1976) Eric Rohmer, <i>Pauline alla spiaggia</i> (1982) Eric Rohmer, <i>Le notti della luna piena</i> (1984) Eric Rohmer, <i>Il raggio verde</i> (1986) Eric Rohmer, <i>L'amico della mia amica</i> (1987) Eric Rohmer, <i>Il racconto di primavera</i> (1989) Eric Rohmer, <i>Il racconto d'inverno</i> (1991) François Truffaut, <i>I quattrocento colpi</i> (1959) François Truffaut, <i>Jules e Jim</i> (1961) François Truffaut, <i>La sposa in nero</i> (1967) François Truffaut, <i>Baci rubati</i> (1968) François Truffaut, <i>Le due inglesi</i> (1971) François Truffaut, <i>Effetto notte</i> (1973) François Truffaut, <i>L'uomo che amava le donne</i> (1977) François Truffaut, <i>La camera verde</i> (1978) François Truffaut, <i>L'ultimo métro</i> (1980) François Truffaut, <i>Finalmente domenica</i> (1982)
---	---