FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2013-2014
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM 92: Teorie della comunicazione
INSEGNAMENTO	Estetica
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Teoria e tecnica dell'informazione e della comunicazione
CODICE INSEGNAMENTO	16553
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	M-Fil/04
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Emanuele Crescimanno (RU) Dipartimento di Beni Culturali –Studi Culturali Università di Palermo
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	40
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	1
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, eventuali seminari di approfondimento con la partecipazione attiva degli studenti
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Subito prima e subito dopo le lezioni; eventuali altri orari da concordare via mail: emanuele.crescimanno@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve possedere una conoscenza appropriata delle principali problematiche della disciplina (sia sotto l'aspetto storico sia sotto l'aspetto teorico) e deve approfondirle grazie al confronto con il profilo storico introduttivo e con i testi selezionati per i necessari approfondimenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze acquisite consentiranno allo studente la corretta comprensione di alcune problematiche poste dalla contemporaneità che mutano radicalmente l'assetto tradizionale della disciplina; lo studente sarà così in grado di elaborare soddisfacenti argomentazioni capaci di chiarificare i nuclei teorici fondamentali posti dalla contemporaneità e determinati problemi specifici.

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà così capace di fornire una risposta critica e costruttiva alle domande che emergeranno e di elaborare giudizi appropriati e storicamente fondati e di applicarli sia a casi generali che specifici.

Abilità comunicative

Lo studente acquisirà il lessico fondamentale della disciplina, ne valuterà la portata storica e teorica in maniera da potersi confrontare con interlocutori specialisti in maniera chiara e approfondita.

Capacità d'apprendimento

Il risultato di tale lavoro consentirà allo studente di affrontare in maniera autonoma e consapevole i temi fondamentali della disciplina, orientarsi direttamente e in maniera autonoma nei testi e acquisire le conoscenze necessarie per proporre ulteriori approfondimenti.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Approfondimento e perfezionamento di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacità di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo.

MODULO	**Evoluzione biologica e progresso della tecnologia: l'uomo, il suo ambiente e i suoi strumenti**
ORE FRONTALI	**LEZIONI FRONTALI**
2	Introduzione al corso
2	Modelli teorici dell'estetica contemporanea
6	L'evoluzione della cultura
10	L'uomo nell'antropologia filosofica contemporanea
10	La tecnologia e l'uomo
10	Nuovi modelli di esperienza mediati dalla tecnologia
TESTI CONSIGLIATI	Paolo D'Angelo, *Tre modi (più uno) d'intendere l'estetica*, in L. Russo (a cura di), *Dopo l'estetica*, "Aesthetica Preprint: Supplementa", n. 25, 2010: http://www.unipa.it/~estetica/download/DopoEstetica.pdf Vallori Rasini, *L'essere umano. Percorsi dell'antropologia filosofica contemporanea*, Carocci, Roma 2008. Luigi Luca Cavalli Sforza, *L'evoluzione della cultura*, Codice, Torino 2010. Kevin Kelly, *Quello che vuole la tecnologia*, Codice, Torino 2011.