

<b>FACOLTÀ</b>	Facoltà di Scienze della Formazione
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2013-2014
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	LM 92: Teorie della comunicazione Curriculum Cultura visuale
<b>INSEGNAMENTO</b>	Semiotica delle arti (corso avanzato)
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Affini
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Att. Form. Affini e integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	13079
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-ART/04
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Dario Mangano (RU) Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali Università di Palermo
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	II
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	II semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	mercoledì, 10.30 – 13.30

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Conoscere e saper esporre criticamente le principali problematiche legate al dibattito in corso nelle scienze umane a proposito dei processi di significazione, con particolare riferimento alla semiotica del visuale, del design.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>  Capacità di strutturare una riflessione organica sui processi semiotici legati alla costruzione delle culture e in particolare sui temi inerenti la nozione di arte.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p>
--

Riconoscere e comprendere i fenomeni di trasformazione culturale con particolare riferimento alle trasformazioni relative al linguaggio visuale e all'estetica.

### **Abilità comunicative**

Capacità di illustrare con proprietà di linguaggio e precisione scientifica le problematiche relative agli aspetti semiotici della produzione e riproduzione culturale.

### **Capacità d'apprendimento**

Capacità aggiornarsi orientandosi nel panorama delle pubblicazioni scientifiche proprie del settore disciplinare. Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, sia master di secondo livello, sia corsi d'approfondimento sia seminari specialistici nel settore della comunicazione.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Dopo un'esplorazione dei concetti fondamentali della semiotica e delle sue applicazioni al visivo fra cui: segni/linguaggi, lingua/cultura; valore/struttura, narrazione/narratività, temi/figure, passioni/azioni, plastico/figurativo etc. si procederà a mostrarne l'efficacia applicativa analizzando artefatti inerenti diverse forme artistiche. Una lunga riflessione sarà dedicata all'analisi di classici della storia dell'arte e all'approfondimento dei meccanismi semiotici che li mettono in condizione di significare.

<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
1	Obiettivi della disciplina e sua suddivisione.
19	<b>Semiotica del visivo e della percezione</b> Nozioni semiotiche fondamentali per l'analisi della visualità come linguaggio: narrazione/narratività; discorso/enunciazione; tematico/figurativo; ragioni/passioni; visualità/estesia, plastico e figurativo, livelli di figuratività. La percezione come processo di costruzione del reale. Il problema della rappresentazione.
40	<b>Analisi delle opere e dei dispositivi semiotici</b> Analisi delle opere di diversi autori e periodi, dall'arte Rinascimentale a quella contemporanea e dei diversi dispositivi di significazione visiva che usano. In particolare una riflessione approfondita sarà dedicata alla cornice.
<b>TESTI ADOTTATI</b>	- L. Corrain, <i>Semiotiche della pittura</i> , in E/C, <a href="http://www.ec-aiss.it">www.ec-aiss.it</a> - C. Goodwin, <i>Il senso del vedere</i> , in E/C, <a href="http://www.ec-aiss.it">www.ec-aiss.it</a> - V. Stoikita, <i>L'invezione del quadro</i> , Il Saggiatore - L. Marin, <i>Della rappresentazione</i> , Mimesis  I testi potranno subire variazioni in base a novità editoriali non prevedibili al momento della stesura della scheda di trasparenza.