

FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2013-2014
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM 92: Teorie della comunicazione Curriculum: Cultura visuale
INSEGNAMENTO	Storia dell'arte contemporanea
TIPO DI ATTIVITÀ	Affini
AMBITO DISCIPLINARE	Att. Form. Affini e integrative
CODICE INSEGNAMENTO	06813
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/03
DOCENTE RESPONSABILE	Gabriella De Marco (PO) Dipartimento di Scienze Umanistiche Università di Palermo
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	II
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, altro
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Per il secondo semestre al termine delle lezioni. Nel primo semestre per appuntamento .gabriella.demarco@unipa.it ; gademarco@tiscali.it E 'preferibile scrivere ad entrambi gli indirizzi

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino

Programma del corso:

Parte istituzionale: la storia dell'arte e la storia dell'architettura occidentale dal Neoclassicismo ai nostri giorni.

Corso monografico: Costruire in periferia: Nuovi edifici sacri a Roma.(2000-2009)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso è richiesta una conoscenza approfondita dell'arte e dell'architettura occidentale compresa tra il neoclassicismo e l'età contemporanea unitamente ad una corretta capacità di contestualizzazione dei principali temi della cultura contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di inserire nel più ampio contesto storico del Novecento e dell'età contemporanea, i temi e gli aspetti analizzati nel corso delle lezioni.

Autonomia di giudizio

Si richiede la capacità di formulare- mediante una corretta metodologia storica- un'analisi critica del periodo trattato

Abilità comunicative

Lo studente dovrà essere in grado di organizzare un pensiero critico coerente sui principali movimenti, opere e personalità sia del corso istituzionale sia della parte monografica.

Capacità d'apprendimento

Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare un livello di conoscenza approfondito dell'arte, dell'architettura occidentale compresa tra il Neoclassicismo e l'età moderna.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si sviluppa su due livelli tra loro comunicanti quali la disamina delle problematiche relative al tema del sacro, della liturgia e dello spirituale nel corso del xx secolo, e l'aspetto specifico affrontato nel corso monografico e inerente la costruzione di nuove architetture religiose con particolare riferimento a Roma.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
5	Introduzione alla disciplina. Preparazione all'esame
25	Tra arte sacra, arte per la liturgia e spirituale: il Novecento
30	Corso monografico: nuovi edifici di culto a Roma tra il 2000 e il 2009.
TESTI CONSIGLIATI	Un manuale di storia dell'arte di aperture interazionale dal Neoclassicismo ai nostri giorni.; Un manuale di Storia dell'architettura internazionale dal Neoclassicismo ai nostri giorni. Per il corso monografico:Marco Petreschi, Chiese della Periferia romana 2000-2013, Mondadori, Electa, 2013