

|                                                                   |                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FACOLTÀ</b>                                                    | Facoltà di Scienze della Formazione                                                                     |
| <b>ANNO ACCADEMICO</b>                                            | 2013-2014                                                                                               |
| <b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>                                 | LM 92: Teorie della Comunicazione<br>Curriculum: Cultura Visuale                                        |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                               | Musicologia e storia della musica                                                                       |
| <b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>                                           | Attività affini e integrative                                                                           |
| <b>AMBITO DISCIPLINARE</b>                                        | Attività affini e integrative                                                                           |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                                        | 08919                                                                                                   |
| <b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>                                    | NO                                                                                                      |
| <b>NUMERO MODULI</b>                                              |                                                                                                         |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>                           | L ART/07                                                                                                |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                                       | Ivano Cavallini<br>Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali<br>Università di Palermo            |
| <b>CFU</b>                                                        | 9                                                                                                       |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>              | 165                                                                                                     |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 60                                                                                                      |
| <b>PROPEDEUTICITÀ</b>                                             | Nessuna                                                                                                 |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                                              | II                                                                                                      |
| <b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>                          | <a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a> |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>                             | Lezioni frontali                                                                                        |
| <b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>                                      | Facoltativa                                                                                             |
| <b>METODI DI VALUTAZIONE</b>                                      | Prova Orale                                                                                             |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                                        | Voto in trentesimi                                                                                      |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                                      | II                                                                                                      |
| <b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>                       | <a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a> |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>                       | Dopo le lezioni                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p>Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono.<br/>Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino</p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b><br/>Capacità di promuovere ricerche di tipo comparativo con le discipline dell'arte e della comunicazione a partire dalla musica.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b><br/>Capacità di applicare le nuove teorie della ricerca storica, artistica ed estetica a espressioni della cultura musicale che sono state esaminate dal solo punto di vista tecnico-compositivo.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b><br/>Capacità di gestire dati e concetti relativi alla musica nei suoi aspetti più disparati (performativi, compositivi, sociali), associata a una coerente riflessione teorica, attraverso la quale esibire proposte innovative.</p> <p><b>Abilità comunicative</b><br/>Capacità di elaborare strategie di studio per organizzare un messaggio compiuto, in cui gli aspetti più ostici del linguaggio tecnico siano sufficientemente comprensibili. All'uopo il lavoro deve essere condotto attraverso esercizi di 'traduzione allusiva', evitando tuttavia qualsiasi tipo di semplificazione.</p> <p><b>Capacità d'apprendimento</b></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Maturazione di metodi di approccio alla disciplina nel rispetto del suo statuto scientifico, e capacità di confronto e connessione con le discipline parentali.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

### **Titolo del corso: Musica e concetti. Armonia, imitazione, natura, popolo**

La musicologia, nata nel diciannovesimo secolo sull'esempio della Musikwissenschaft, per lungo tempo ha seguito la separazione di comodo tra musicologia sistematica (gli elementi del suono, della percezione e della composizione posti in natura) e musicologia storica (tutto ciò che è storicizzabile nella musica, come la performance, la creazione e la ricezione). In questi ultimi decenni lo statuto scientifico della disciplina è stato oggetto di numerosi ripensamenti, che hanno portato a recuperare un legame di interdipendenza con altre discipline, ivi comprese le esperienze dei Cultural Studies, e alla significativa denominazione di New Musicology.

Il corso esamina le logiche di appropriazione e risemantizzazione di alcuni termini epocali, come armonia, imitazione, natura e popolo, che conservano ancor oggi un ruolo determinante nello sviluppo della civiltà occidentale. Diversamente dai 'concetti della musica', che obbligano a intraprendere un percorso dal lessico tecnico alle interferenze con altri linguaggi, il progetto sotteso alle lezioni mira a illustrare alcuni tratti del labirintico cammino della storia delle idee per arrivare al sapere parcellizzato della musica. Oggetto di analisi, quindi, sono le declinazioni di concetti estranei o tangenti alle branche della musicologia. La cui formazione non dipende dalle discipline del suono, bensì dal complesso di fattori che si riconoscono nell'ambito della storia dei concetti, i quali, a loro volta, istituiscono rapporti complessi con la storia civile, la storia delle tecniche, la storia delle tradizioni, la storia del pensiero filosofico, la letteratura e l'estetica.

| <b>ORE FRONTALI</b> | <b>LEZIONI FRONTALI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10                  | Armonia.<br>L'armonia delle sfere dalla filosofia classica al sedicesimo secolo (Platone, Boezio, i teologi ebrei, Shakespeare). Armonia dell'uomo con l'universo; armonia degli umori vitali (Ficino). Armonia ritratta nello spettacolo e nel mondo delle immagini. Armonia musicale e il conflitto filosofico con la melodia (Jean-Baptiste Rameau e Jean-Jacques Rousseau). Ascolti guidati                                                                                                                                                                                                                 |
| 15                  | Imitazione<br>Imitazione della parola; imitazione del dramma ricostruito senza la scena; pittura sonora: musica logogenica e musica patogenica. Meloepa e prosodia. Imitazione della poesia e imitazione dei sentimenti nell'estetica del Seicento e del Settecento. Ascolti guidati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 20                  | Natura<br>Il concetto di natura e la trattatistica musicale cartesiana sino alla creazione delle estetiche. Dal dibattito su ratio e sensus, alle polemiche su natura vs cultura. Giuseppe Tartini, padre Giambattista Martini, Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau. La polemica Lévy-Strauss - Eco. L'Avanguardia e il concetto di seconda natura in Theodor W. Adorno e Thomas Mann.                                                                                                                                                                                                                         |
| 15                  | Popolo<br>Sui concetti di musica di popolo e della nazione in Europa nel diciannovesimo secolo. La musica come strumento di persuasione e il senso dell'identità. La musica di tradizione orale; medievistica ed etnomusicologia di fronte alle pratiche dell'improvvisazione e il concetto di musica non scritta. Dai paradigmi classicisti usati per spiegare la trasmissione orale dei canti, alla scoperta dell'alterità/appartenenza nella musica delle classi subalterne, nella musica naturalis degli antichi greci e dei popoli non evoluti. La musica tra nazionalismo e orientalismo. Ascolti guidati |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>TESTI<br/>CONSIGLIATI</b></p> | <p>ENRICO FUBINI, <i>L'estetica musicale dal Settecento a oggi</i>, Torino, Einaudi, 1968.</p> <p>ENRICO FUBINI, <i>Musica: natura e storia</i>, Torino, Einaudi, 2004.</p> <p>PHILIPP BOHLMAN, <i>The music of European nationalism: cultural identity and modern history</i>, Santa Barbara, Abc-Clio, 2004.</p> <p>IVANO CAVALLINI, <i>Ossian, Omero e il bardo morlacco</i>. Su Giulio Bajamonti e la scoperta degli antichi slavi, in <i>Musicologie sans frontières. Essays in honour of Stanislav Tuksar</i>, ed. by I. Cavallini and H. White, Zagreb, HMD, 2010, pp. 259-288.</p> <p>MICHELA GARDA, <i>L'estetica musicale del Novecento</i>, Roma, Carocci, 2007.</p> <p>IVANO CAVALLINI, <i>Natura e alterità. Ancora sull'Aria del Tasso di Tartini</i>, c.d.s.</p> <p>THEODOR W. ADORNO, <i>Filosofia della musica moderna</i>, Torino, Einaudi, 1959.</p> <p>THOMAS MANN, <i>Doctor Faustus. La vita del compositore tedesco Adrian Leverkühn narrata da un amico</i>, trad. a c. di E. Pocar, Cles, Mondadori, 2000.</p> |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|