

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	LM-89 - STORIA DELL'ARTE (PALERMO) CURRICULUM: GENERICICO	
Insegnamento attivo nel:	2013/2014	
Insegnamento:	STORIA DELL'ARTE E DEL RESTAURO IN ITALIA	
Tipo di Attività:	C - ATTIVITÀ AFFINI	
Codice Insegnamento:	13303	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/02	
Docente:	GUTTILLA MARINY PROFESSORE ASSOCIATO MARINY.GUTTILLA@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	6 / 6	
Numero di ore - Studio personale:	120	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	30	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	1	
Sede di svolgimento delle lezioni:		
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA	
Periodo delle Lezioni:	SECONDO SEMESTRE	
Calendario delle attività didattiche:	LUNEDÌ, ORE 10,00-12,00 MERCOLEDÌ, ORE 10,00-12,00	
Orario di ricevimento degli studenti:	LUNEDÌ, ORE 12,00-13,30 MERCOLEDÌ, ORE 12,00-13,30	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

il corso, rivolto agli studenti che abbiano già acquisito conoscenze di base della storia dell'arte, richiede capacità di orientamento riguardo alle periodizzazioni e comprensione dei caratteri stilistici e formali della opere.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

acquisiti gli strumenti conoscitivi, lo studente deve sviluppare capacità di collegamento tra gli orientamenti estetici di un determinato periodo storico e dei riflessi da essi esercitati nel campo della conservazione e del restauro.

Autonomia di giudizio

lo studente deve manifestare capacità personali di riflessione e di elaborazione dei contenuti appresi nel corso delle lezioni

Abilità comunicative

lo studente deve sviluppare capacità critiche e argomentare i singoli passaggi logici delle teorie apprese, dei contenuti e delle metodologie.

Capacità di apprendimento

lo studente deve dimostrare capacità di avere assimilato le nozioni acquisite nel corso delle lezioni e delle visite sul campo e di sapere applicare il metodo di studio in altre esperienze di ricerca

Obiettivi formativi

il corso si propone di indagare gli aspetti legati alla conservazione dei monumenti e delle opere d'arte con particolare riferimento al pensiero critico del tempo, quale si manifesta nella letteratura, nella critica d'arte, nelle teorie e nella prassi metodologica.

Programma didattico

Il programma verte su un particolare momento dell'arte in Italia, indagato sia sotto il profilo storico-artistico sia su quello dell'atteggiamento nei confronti della conservazione

Testi consigliati

i testi saranno forniti all'inizio delle lezioni

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. GUTTILLA MARINY**