

<b>FACOLTÀ</b>	Facoltà di Scienze della Formazione
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2014-2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	LM 92: Teorie della Comunicazione Curriculum: Culture del testo
<b>INSEGNAMENTO</b>	Teoria della Letteratura
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Affine
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Attività affini e integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	07407
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET 14
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Clotilde Bertoni (PA) Dipartimento di Beni culturali – Studi culturali Università di Palermo
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	II
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Secondo semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Martedì 11-14

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono.

Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Valutazione approfondita delle opere in oggetto e capacità di inquadrare il loro rapporto con il discorso socio-culturale. Sviluppo delle competenze necessarie a

studiare affinità e intersezioni tra la comunicazione artistica e altre forme di comunicazione.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di collegare i testi sia al contesto storico, sia all'orizzonte teorico-critico, e di indagare il legame sia tra la sfera artistica e altre sfere espressive, sia tra i diversi settori che la compongono.

### **Autonomia di giudizio**

Raggiungimento della maturità e del rigore necessari per unire diversi riferimenti di metodo (orientamenti dell'estetica, studi culturali, sviluppi della narratologia), e per integrarli con lo sviluppo di un'opinione personale.

### **Abilità comunicative**

Capacità di svolgere il "close reading" dei testi, intrecciando la padronanza del linguaggio tecnico con la chiarezza divulgativa; e di sintetizzare con equilibrio i principali sistemi di pensiero.

### **Capacità d'apprendimento**

Capacità di discutere le fonti primarie e di inserirle in percorsi più vasti (la storia e la fenomenologia dei generi, delle forme, dei temi di lunga durata). Conoscenza aggiornata della bibliografia secondaria e capacità di assemblare su ogni argomento un numero adeguato di riferimenti critici, così da essere in grado di portare avanti una ricerca autonoma.

<i>Il romanzo moderno</i>	
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
6	Ricognizione di teoria letteraria, metamorfosi dei generi, strumenti di analisi testuale
6	Genesi del romanzo
6	Il romanzo settecentesco
6	Il romanzo storico
6	L'avvento del realismo
6	Naturalismo e verismo
12	Dal modernismo al postmoderno
12	Sperimentazioni contemporanee: la <i>non fiction</i>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	J. Austen, <i>Orgoglio e pregiudizio</i> , Torino, Einaudi, 2012. G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , Torino, Einaudi, 2000. G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> , Milano, Feltrinelli, 2012.  F. Brioschi-C. Di Girolamo-M. Fusillo, <i>Introduzione alla letteratura</i> , Roma, Carocci, 2003. G. Mazzoni., <i>Il romanzo</i> , Bologna, Il Mulino, 2012.