

Storia dell'arte contemporanea

Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	13816
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Storia dell'arte contemporanea:</i> Gabriella De Marco (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-ART/03
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Anno di corso:	3
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, eventuali visite guidate mostre d'arte contemporanea.
Frequenza:	Facoltativa
Metodi di valutazione:	Storia dell'arte contemporanea: esame orale
Ricevimento:	Gabriella De Marco: Al termine delle lezioni. Da concordare con il docente per il primo semestre (gabriella.demarco@unipa.it; gademarco@tiscali.it). Per i tesisti su appuntamento (gabriella.demarco@unipa.it; gademarco@tiscali.it). - email: gademarco@tiscali.it; gabriella.demarco@unipa.it - telefono:

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso è richiesta, da parte dello studente, la conoscenza approfondita dei principali movimenti e personalità compresi nell'ambito cronologico trattato (dal Neoclassicismo ai nostri giorni) oltre ad una capacità di comprensione e inquadramento dei temi e degli aspetti affrontati nel corso di approfondimento.

E' richiesta, come requisito fondamentale, una preparazione di livello manualistico sui principali aspetti dell'archeologia e della storia dell'arte compresi tra l'età classica e l'Illuminismo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso è richiesta la capacità di lettura, da parte dello studente, delle opere d'arte contemporanea unitamente alla capacità di impostare un percorso critico di base sui principali temi della ricerca visiva e dell'architettura compresi tra il Neoclassicismo e l'età contemporanea.

Autonomia di giudizio

Al termine del ciclo di lezioni lo studente dovrà essere in grado di elaborare, sulla base dei requisiti scientifici della disciplina, un percorso storico e critico sulle principali vicende e personalità artistiche del periodo considerato.

Abilità comunicative

Al termine del ciclo di lezioni lo studente dovrà aver sviluppato le necessarie competenze volte a comunicare temi ed aspetti dell'arte contemporanea sia ad un pubblico di non addetti ai lavori sia, pur se a livello base, ad un pubblico di specialisti. Si richiede, pertanto, una capacità di inquadramento storico dei movimenti e delle personalità studiate.

Capacità di apprendimento

Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di orientamento nell'ambito disciplinare trattato. Dovrà, inoltre, dimostrare di possedere i requisiti di base per una corretta applicazione della metodologia di studio dell'arte contemporanea (analisi delle opere, conoscenza delle fonti, conoscenza base dei principali avvenimenti della politica e della cultura internazionale comprese tra la fine del XVIII secolo e i nostri giorni).

Obiettivi formativi

Storia dell'arte contemporanea

Il corso di Storia dell'Arte contemporanea relativo all'a. a. 2012-2013 si articola su due aspetti tra loro complementari: il primo aspetto riguarda l'inquadramento metodologico volto allo studio della disciplina e comprende una serie di lezioni frontali volte all'acquisizione degli strumenti base per la lettura delle opere d'arte mentre il secondo aspetto, come consuetudine in un corso universitario, riguarda l'approfondimento di un argomento.

Verrà, dunque, affrontato un tema centrale nel dibattito sulla modernità, ovvero il significato di realtà e realismo nell'arte europea del XIX secolo, con particolare attenzione all'area francese.

Il corso verterà principalmente sulla pittura (con aperture alla scultura e architettura) e sui raffronti tra le arti e la coeva produzione letteraria.

Il testo base del corso è: Linda Nochlin, *Il realismo nella pittura europea del XIX secolo*, Torino, Einaudi, 2003 (Si rimanda al programma)

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

- | | |
|----|--|
| 5 | Introduzione allo studio della disciplina. Questionario. |
| 25 | "Come si legge un'opera d'arte" (datazione, autenticità, autografia, contestualizzazione, analisi dei materiali e delle tecniche, analisi dei nuovi procedimenti, ecc.). |
| 30 | Approfondimento del corso sul concetto di realtà e realismo nell'arte europea del XIX secolo. |

Esercitazioni

Ore: Argomenti:

- | | |
|---|--|
| 0 | Si invia al campo precedente.
Il corso monografico analizzerà opere e protagonisti dell'arte europea dell'ottocento alla luce, anche, dei raffronti con la produzione contemporanea letteraria e di critica d'arte. |
|---|--|

Testi consigliati:

Un manuale di apertura internazionale dal Neoclassicismo ai nostri giorni.

Si consiglia: Argan Giulio Carlo, *Bonito Oliva Achille, L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il*

Duemila, Sansoni 2002.

Per il corso monografico:

Nochlin, Linda, IL realismo nella pittura europea del XIX secolo, Einaudi 2003.