

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO	2016/2017
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	Ingegneria Edile-Architettura
INSEGNAMENTO	ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA II + LABORATORIO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Progettazione architettonica e urbana
CODICE INSEGNAMENTO	17535
ARTICOLAZIONE IN MODULI	No
NUMERO MODULI	
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR 14
DOCENTE RESPONSABILE	da designare
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	60
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	180
PROPEDEUTICITÀ	Il Regolamento del Corso di Laurea non prevede propedeuticità. Tuttavia è opportuno che lo studente possenga le seguenti conoscenze: Architettura e Composizione Architettonica I Disegno dell'Architettura Storia dell'Architettura e delle tecniche costruttive Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanea Urbanistica Architettura Tecnica 1
ANNO DI CORSO	3°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	- Lezioni frontali su temi inerenti la cultura architettonica contemporanea - Laboratori di progettazione con verifiche e revisioni dell'attività di analisi e progetto. - Seminari e visite didattiche.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria con rilevamento delle presenze nei laboratori, nei seminari e nelle visite didattiche.
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale sui temi teorici disciplinari trattati. Presentazione e discussione delle proposte progettuali elaborate durante il corso.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI	Nei giorni liberi dalle attività di cui all'orario

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**Conoscenza e capacità di comprensione**

Acquisizione di un bagaglio di consapevolezza critica delle problematiche connesse alla redazione di un progetto, sia alla scala urbana che architettonica, nonché la padronanza di un linguaggio coerente alla descrizione e all'analisi dei fenomeni architettonici e urbani inteso come principale strumento di comprensione,

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il bagaglio di conoscenze acquisito dallo studente nel corso dei suoi studi universitari dovrà tradursi nell'esercizio progettuale in cui verrà chiamato a fare sintesi di tutti gli insegnamenti. Il progetto sarà considerato come un momento di sintesi del percorso formativo dello studente in cui il sapere scientifico e quello umanistico, che caratterizzano la formazione dell'Ingegnere Edile-Architetto, dovranno trovare un momento di coesione e formalizzazione.

Autonomia di giudizio

La struttura del corso mira a far sviluppare nello studente un processo di consapevolezza critica della complessità della cultura architettonica contemporanea, in grado di orientare autonomamente la sua formazione in ragione dei suoi personali talenti e personali ottiche privilegiate. Il laboratorio, su cui si basa il corso, sarà, in questo senso, strutturato come un momento di confronto, tra tutti gli studenti, un luogo in cui sia facile confrontare il proprio operato progettuale con quello dei compagni di corso. Al fine di valorizzare l'autonomia di giudizio gli studenti verranno chiamati a presentare in pubblico il loro lavoro a commentarlo e criticarlo in maniera seminariale.

Abilità comunicative

Verrà dedicato un apposito ciclo di lezioni alle strategie comunicative verbali e grafiche di cui un progettista deve sapere avvalersi. Lo studente si eserciterà nella predisposizione di presentazioni a video e su carta che esporrà a tutti i compagni di corso durante le periodiche revisioni previste dal corso. Inoltre il corso sarà orientato a far emergere capacità di sintesi coerenti con la rappresentazione grafica del progetto.

Capacità d'apprendimento

Il corso intende far radicare nello studente la consapevolezza che il mestiere del progettista di architettura si basa su una perenne capacità di apprendimento che trova nel progetto un continuo momento di sintesi e integrazione disciplinare tra momenti distinti e solo apparentemente estranei.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA II

Il corso intende sviluppare negli studenti la padronanza degli strumenti tecnici e teorici utili per riuscire a gestire la complessità di un progetto di Architettura di un edificio di media complessità funzionale e tecnologica. Il corso intende sviluppare una capacità sintetica, propria del lavoro del progettista, in grado di ricondurre in un prodotto formalizzato le innumerevoli pressioni, culturali, ambientali, formali, tecnologiche, normative che caratterizzano lo sviluppo di un progetto di Architettura.

FRONTALI	
2	Introduzione al corso.
2	Presentazione delle attività formative e del tema di progetto.
2	Genius Loci: I luoghi ci parlano
4	Il progettista come <i>Bricoleur</i> , la complessità del progetto contemporaneo
4	Forme additive, sottrattive e astratte; una classificazione morfologica
7	Innesto e riscrittura come paradigma di riscrittura della città contemporanea
5	Il progetto come soddisfazione di un programma: la coerenza con il tema funzionale
5	Il paradigma dell'intercalarità: il progetto di scala intermedia
7	Il progetto dello spazio pubblico: architettura a volume zero
20	Il progetto come processo: le fasi evolutive del progetto di architettura attraverso alcuni casi di studio
60	Totale

OBIETTIVI FORMATIVI DEL LABORATORIO

Il laboratorio tenderà a sviluppare un senso pratico delle acquisizioni teoriche, approfondendo i vari aspetti della ricerca progettuale e della critica architettonica, attraverso l'esame di casi studio e l'enucleazione degli specifici contributi disciplinari. Infatti esso è inteso come il luogo in cui si elaborerà il progetto di un organismo architettonico complesso, di elevata qualità espressiva, fortemente integrato al contesto urbano, sviluppato con un appropriato linguaggio architettonico, rappresentato con sistemi grafici avanzati, capaci di comunicarne adeguatamente i contenuti.

	LABORATORIO
ORE	
30	Sopralluoghi, elaborazioni relative alle analisi del contesto, discussione e presentazione dei risultati.
90	Elaborazione di un progetto architettonico di complessità media, in un contesto urbano strutturato, alle opportune scale di approfondimento.
120	Totale