

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA
ANNO ACCADEMICO	2014/2015 (EX MANIFESTO 2010-2011)
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO
TIPO DI ATTIVITÀ	BASE
AMBITO DISCIPLINARE	DISCIPLINE STORICHE PER L'ARCHITETTURA
CODICE INSEGNAMENTO	06744
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	-
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/18
DOCENTE RESPONSABILE	ETTORE SESSA PROFESSORE ASSOCIATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	130
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	120
PROPEDEUTICITÀ	NESSUNA
ANNO DI CORSO	III-V
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE, PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI, IDONEITÀ
PERIODO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DA DEFINIRE

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI - MODULO 1</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione: Conoscenze di base della disciplina Storia del Giardino e del Paesaggio dall'Età Antica all'Età Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di lettura critica dell'architettura dei giardini e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui giardini storici e sulle rappresentazioni e trasformazioni del paesaggio.</p> <p>Autonomia di giudizio: Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.</p>
--

Abilità comunicative:

Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.

Capacità d'apprendimento:

Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione di fenomeni architettonici.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo di questo insegnamento è la conoscenza della cultura dell'Arte dei Giardini in occidente dall'Antichità all'Età Contemporanea, intesa quale pluralità di opere architettoniche, artistiche e botaniche tese ad un comune e, al tempo stesso, molteplice ideale di luoghi della qualità della vita, individuale e collettiva, riflesso e, talvolta, motore dello spirito dell'epoca di appartenenza. La conoscenza delle mutazioni del paesaggio e dell'idea di esso attraverso le varie culture storiche è inteso quale elemento rivelatore degli sviluppi della civiltà occidentale. Il confronto con la cultura del giardino e del paesaggio di altre forme di civiltà è una delle articolazioni fondative della disciplina. L'insegnamento si articolerà in sezioni tematiche di lezioni e comunicazioni seminariali sulla storia dell'architettura dei giardini d'occidente (intesa come analisi contestualizzata delle periodizzazioni della cultura del progetto di giardini e parchi in relazione alle culture artistiche e architettoniche, alle condizioni socio-politiche e al pensiero estetico e scientifico delle varie età della civiltà occidentale), sulla storia del paesaggio (sia come oggetto di attività riflessive nelle varie età artistiche, sia come soggetto agente nelle mutazioni del "sentire" e del "fare" artistico-architettonico, sia, infine, come risultante delle trasformazioni per riconfigurazioni o manipolazioni antropiche) e sulla storia dell'arte dei giardini quale peculiare espressione culturale delle arti visuali attraverso le varie epoche e nelle diverse civiltà (occidentali e orientali).

Il Corso prevede due seminari propedeutici, una parte istituzionale, cinque seminari di approfondimento e un'esercitazione.

INSEGNAMENTO	STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
15	1) Paesaggio e giardino nelle arti visuali e nell'architettura; 2) Alle origini della storia del giardino e del paesaggio: culture mesopotamica, egizia, ellenica; l'enigma d'oriente; 3) L'idea di natura nel mondo classico e i giardini ellenistico-romani; 4) Le grandi trasformazioni del territorio nell'impero romano.
17	5) Dal Medioevo all'Umanesimo; la riconquista del "bene perduto"; 6) Regola e metafora della Natura in età rinascimentale e manierista.
11	7) I grandi sistemi del Barocco; 8) Geometrismo e molteplicità nel Tardobarocco; 9) Paesaggio e territorio della "Rivoluzione industriale" e dell'ultima età della "Società d'Antico Regime".
15	10) Mutazioni del giardino formale e di quello informale nel "Secolo dei Lumi"; 11) Idea e forme del paesaggio e della "Natura artificiale" in età romantica e nella cultura positivista.
15	12) Le declinazioni dell'architettura dei giardini nell'eclettismo; 13) La città del capitalismo e la trasformazione del territorio suburbano; 14) La codificazione manualistica dell'Arte dei Giardini nella riforma tecnologica della città ottocentesca; 15) Riforme tipologiche, figurali e ideologiche del giardino nel periodo modernista.
11	16) Paesaggio e sistemazioni a verde nell'ambito della "Nuova Oggettività" e del Movimento Moderno; 17) Il nuovo formalismo del giardino e lo "standard" del verde nell'età del Funzionalismo; 18) Paesaggi del futuro nelle utopie e nella cultura dell'immaginario del XX secolo; 19)

	Architettura del paesaggio nel secondo dopoguerra; 20) La revisione dell'idea di giardino naturale e delle forme del giardino geometrico dagli anni '70 alla fine del XX secolo.
	ALTRE ATTIVITÀ
15	<p>Seminari propedeutici: I) Orientamenti di metodo e criteri di indagine della storiografia sulla storia del giardino e sulla storia del paesaggio; II) Lineamenti di Storia dell'arte dei giardini in Occidente e in Oriente e di Storia dell'Architettura del Paesaggio.</p> <p>Seminari di approfondimento: A) Forma e tecnica nella storia del giardino e del paesaggio; B) Arte dei Giardini e "sentimento" del paesaggio nell'architettura e nelle arti siciliane dall'antichità all'età contemporanea; C) Le architetture nei giardini; D) Architettura e territorio; E) Architettura del paesaggio e architettura nel paesaggio.</p>
15	Sopralluoghi
	ESERCITAZIONI
6	Scheda storico-critico su un giardino storico siciliano
120	
TESTI CONSIGLIATI	<p>1) F. Fariello, <i>Architettura dei Giardini</i>, Ed. Ateneo, Roma 1967.</p> <p>2) F. Zagari, <i>L'architettura del giardino contemporaneo</i>, Mondadori Editore, Milano 1988.</p> <p>3) L. Impelluso, <i>Giardini, orti e labirinti</i>, serie <i>Dizionari dell'Arte</i>, Edizioni Electa, Milano 2005.</p>