

## **Teoria della letteratura**

*Scienze della comunicazione per le culture e le arti*

<b>Anno accademico:</b>	2012/2013
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	07407
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Teoria della letteratura:</i> Sandro Volpe (Professore associato)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Anno di corso:</b>	3
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lezioni frontali
<b>Metodi di valutazione:</b>	Teoria della letteratura: esame orale
<b>Ricevimento:</b>	Sandro Volpe: Mercoledì 10 ottobre h 10 (Ed. 15) - email: <a href="mailto:sandro.volpe@unipa.it">sandro.volpe@unipa.it</a> - telefono: 091.23863323

### **Risultati di apprendimento attesi**

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Conoscenza degli elementi base della teoria del racconto.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Orientarsi sulle dinamiche di scambio tra cinema e letteratura e sulle problematiche legate all'adattamento cinematografico

#### **Autonomia di giudizio**

Analisi dei singoli adattamenti svincolata da pregiudiziali, capacità di motivare le scelte in termini di economia narrativa

#### **Abilità comunicative**

Usare con fluidità il lessico letterario e cinematografico, analizzare i testi in un'ottica comparatistica

#### **Capacità di apprendimento**

Muoversi con elasticità tra teoria e analisi

### **Obiettivi formativi**

*Teoria della letteratura*

Le analisi proposte non vogliono offrire "istruzioni per l'uso" ma suggerimenti in vista di altre analisi, un repertorio di soluzioni a una varietà di situazioni narrative. Riflettere sull'adattamento non

significa dichiarare preferenze ma ripensare le differenze: opporsi al senso comune, attraversare i testi con discrezione, rinunciare a griglie precostituite.

Dalla letteratura al cinema: l'adattamento

4 Cinema e letteratura: dinamiche di scambio

4 Cinema e letteratura: la citazione

4 Adattamento e novellizzazione

4 Tristana (Luis Buñuel, 1970, da Benito Pérez Galdós)

4 La camera verde (François Truffaut, 1978, da Henry James)

4 La donna del tenente francese (Karel Reisz, 1980, da John Fowles)

4 Guardato a vista (Claude Miller, 1981, da John Wainwright)

4 I fantasmi del cappellaio (Claude Chabrol, 1982, da Georges Simenon)

4 Il danno (Louis Malle, 1992, da Josephine Hart)

4 La promessa (Sean Penn, 2001, da Friedrich Dürrenmatt)

### **Lezioni frontali**

**Ore:**      **Argomenti:**

### **Testi consigliati:**

o Giorgio Tinazzi, *La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura*, Marsilio

o Sandro Volpe, *Dalla narrativa al film: l'adattamento cinematografico*, in La Fauci (ed), *Il telo di Pangloss, L'epos*

o Sandro Volpe, *Cinema*, in Ceserani-Domenichelli-Fasano (eds), *Dizionario tematico di letteratura*, Utet

o Sandro Volpe, *La mappa di Clarke: l'altra storia di 2001*, in Umberto Cantone ed., *Le carte di Kubrick*, Palermo, Sellerio

o Sandro Volpe, *Adattamento: sette film per sette romanzi*, Marsilio