

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-10 - LETTERE
	curriculum: MUSICA E SPETTACOLO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	STORIA E CRITICA DEL CINEMA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/06
CODICE INSEGNAMENTO	7024
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2013/2014
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>SCHEMBRI GENNARO</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>GENNARO.SCHEMBRI@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	OBBLIGATORIA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	SI VEDA L'ORARIO DELLE LEZIONI SUL SITO
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SI VEDA IL CALENDARIO DELLE LEZIONI SUL SITO
ORARIO DI RICEVIMENTO	IL VENERDÌ DALLE ORE 15.30 ALLE ORE 18.30 PRESSO PALAZZO ARAGONA-CUTÒ (BAGHERIA). I TESISTI SONO INVITATI A CONCORDARE CON IL DOCENTE UN APPUNTAMENTO PER MAIL.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Al termine del corso lo studente avrà conoscenza dei principali generi, autori e correnti cinematografiche e sarà in grado di riconoscerli.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Lo studente sarà in grado di riconoscere i principali elementi del linguaggio cinematografico, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi filmici ed elaborare riflessioni autonome.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Lo studente acquisirà la capacità di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Lo studente apprenderà le interazioni tra produzione cinematografica e fruizione filmica e le connessioni esistenti tra i due poli in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenze gli eventuali studi successivi in area pertinente.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire un'introduzione alla storia del cinema dalle origini ad oggi. Autori, movimenti, correnti e tendenze saranno inquadrati all'interno di un discorso analitico che terrà conto sia dell'evoluzione dei processi di produzione e consumo sia dell'affermarsi delle grandi teorie del cinema dal dopoguerra ad oggi. Apprendere metodologie utili alla lettura e all'interpretazione di documenti di varia tipologia. Alla fine del corso lo studente avrà appreso le metodologie utili alla lettura e all'interpretazione di documenti inerenti la disciplina e avrà raggiunto una formazione teorico-pratica con competenze analitiche di tipo intermedio nel campo degli studi cinematografici. L'adeguata conoscenza dei contenuti della disciplina coniugata alla competenza critica acquisita costituirà il presupposto per una formazione più specifica che potrà essere conseguita attraverso i corsi di laurea magistrale di area pertinente (come ad esempio il corso di laurea in "Teatro, Cinema e Produzione Multimediale" attivato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo).

PROGRAMMA DIDATTICO

PROGRAMMA DIDATTICO

Parte 1:

- Archeologia del cinema
- Lo spettacolo cinematografico delle origini
- Cinema USA degli anni Dieci
- Le scuole europee degli anni Dieci
- La grande stagione del cinema americano
- L'avanguardia cinematografica
- Il cinema dell'Unione Sovietica degli anni Venti e Trenta
- La grande stagione del cinema muto europeo
- Il cinema americano degli anni di Roosevelt
- Il cinema francese degli anni Trenta
- L'Europa verso la guerra
- Il neorealismo italiano
- Tradizione e novità in America dopo la Seconda Guerra Mondiale
- Il cinema in Oriente
- La Nouvelle Vague
- Il cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta
- Il cinema europeo degli anni Sessanta e Settanta
- La fine di Hollywood?
- La rinascita americana

- Ultime tendenze del cinema europeo

Parte 2:

- Archeologia della visione
- La fotografia ovvero la riproduzione statica di referenti reali
- Verso il cinematografo
- L'avvento del cinematografo
- Georges Méliès creatore dello spettacolo cinematografico

Parte 3:

- La pre-produzione
- La produzione
- La post-produzione

Letture consigliate:

- La riproducibilità tecnica: il Cinema
- I set della riproducibilità audiovisiva e lo stage teatrale

MODALITÀ DI ESAME:

La prova di esame finale consisterà in un colloquio orale e verterà sugli argomenti trattati durante il corso e sui contenuti dei testi di studio indicati nel programma.

Al momento dell'esame, il candidato fornirà al docente l'elenco dei film analizzati durante il corso o durante le ore di lavoro individuale e li discuterà criticamente.

Parte dell'esame potrà essere condotta nella seguente modalità: individuata dal docente una o più opere contenute nell'elenco, il candidato illustrerà il corrispondente periodo storico cinematografico, lo stile del regista e le peculiarità linguistiche, estetiche e tecniche dell'opera presa in considerazione.

TESTI CONSIGLIATI

TESTI CONSIGLIATI PER 12 C.F.U.

Parte 1)

G. Rondolino, Manuale di storia del cinema, UTET, Milano 2010 *;

Parte 2)

R. Schembri, Il cinema, che meraviglia! I trucchi della visione dalla Lanterna magica a Méliès, Falsopiano ed., Alessandria 2012.

Parte 3)

V. Buccheri, Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione, Carocci, Roma 2003;

Letture consigliate:

R. Tomasino, Storia del teatro e dello spettacolo, Palumbo, Palermo 2001 (dalla p. 1125 alla p. 1214).

TESTI CONSIGLIATI PER 6 C.F.U.

Parte 1)

G. Rondolino, Manuale di storia del cinema, UTET, Milano 2010 *.

Parte 2)

R. Schembri, Il cinema, che meraviglia! I trucchi della visione dalla Lanterna magica a Méliès, Falsopiano ed., Alessandria 2012.

* Ad eccezione dei seguenti pagine: da p. 3 a p. 30; da p. 237 a p. 247; da p. 312 a p. 332; da p. 342 a p. 357; da p. 474 a p. 484.

AVVERTENZE:

Per tutti gli studenti costituisce parte integrante del corso la visione dei film proiettati durante le lezioni. Ai fini dell'esame gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare la conoscenza approfondita di almeno 10 opere cinematografiche, una per ogni decennio o movimento artistico, stile, genere, autore ecc. che è stato oggetto del corso di insegnamento.

A scopo esemplificativo si riporta un elenco di film ritenuti di rilevante interesse:

Precinema e film delle origini, 1891-1907 (J.E. Marey, E. Reynaud, T.A. Edison, A. e L. Lumière, G. Méliès, S. De Chomon, E. Porter)

Cabiria (G. Pastrone, Italia, 1914)

Intolerance (D. W. Griffith, Usa, 1916)

Il gabinetto del dottor Caligari (R. Wiene, Germania, 1920)

Entr'acte (R. Clair, Francia, 1924)

La corazzata Potëmkin (S.M. Ejzenstejn, Urss, 1925)

Rapacità (E. Von Stroheim, Usa, 1925)

Metropolis (F. Lang, Germania, 1926)

Napoléon (A. Gance, Francia, 1927)

La passione di Giovanna D'Arco (C. Th. Dreyer, Francia, 1928)

Un chien andalou (L. Buñuel, Francia, 1929)

Pescherecci (J. Grierson, Gb, 1929)

A che prezzo Hollywood (G. Cukor, Usa, 1932)

Gli uomini che mascalzoni (M. Camerini, Italia, 1932)

Quarantaduesima strada (L. Bacon, Usa, 1933)

Accadde una notte (F. Capra, Usa, 1934)

Tempi moderni (C. Chaplin, Usa, 1936)

Alexander Nevskij (S.M. Ejzenstejn, Urss, 1938)

Via col vento (V. Fleming, Usa, 1939)

Ombre rosse (J. Ford, Usa, 1939)

Fantasia (W. Disney, Usa, 1940)

Quarto potere (O. Welles, Usa, 1941)

Vogliamo vivere (E. Lubitsch, Usa, 1942)

La fiamma del peccato (B. Wilder, Usa, 1944)

Amanti perduti (M. Carnè, Francia, 1945)

Roma città aperta (R. Rossellini, Italia, 1945)

Gilda (C. Vidor, Usa, 1946)

Sciuscìa (V. De Sica, Italia, 1946)

Germania anno zero (R. Rossellini, Italia, 1947)

Ladri di biciclette (V. De Sica, Italia, 1948)

Lettere da una sconosciuta (M. Ophuls, Usa, 1948)

Senso (L. Visconti, Italia, 1954)

I 400 colpi (F. Truffaut, Francia, 1959)

Accattone (P. P. Pasolini, Italia, 1961)

8 e 1/2 (F. Fellini, Italia, 1963)

Il disprezzo (v.o. Le mépris), J.L. Godard, Francia, 1963

Marnie (A. Hitchcock, Usa, 1964)

Blow-up (M. Antonioni, Italia, 1966)

Arancia meccanica (S. Kubrick, Usa, 1971)

Blade Runner (R. Scott, Usa, 1982)

Il cielo sopra Berlino (W. Wenders, Germania/Francia, 1987)

Pulp Fiction (Q. Tarantino, Usa, 1994)

Le valigie di Tulse Luper – La storia di Moab (P. Greenaway, Gb, 2003)

300 (Z. Snyder, Usa, 2007)

Hugo Cabrett (M. Scorsese, Usa, 2011)

Il L.U.M. – Laboratorio Universitario Multimediale “M. Mancini” offre agli studenti di Cinema l’opportunità di poter visionare i film del “Fondo Agnello” recentemente acquisito previa prenotazione della sala. Il servizio sarà attivo da ottobre 2012 presso la sala proiezioni del L.U.M. (palazzo Aragona–Cutò, Bagheria). Per maggiori informazioni e prenotazioni contattare il dott. Sergio Fici mail: sergio.fici@unipa.it