Scheda di Trasparenza

Facoltà:	**LETTERE E FILOSOFIA**	D.M.
Manifesto degli Studi:	**2013/2014**	**270**
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	**L-10 - LETTERE (PALERMO)** **CURRICULUM: MODERNO**	
Insegnamento attivo nel:	**2015/2016**	
Insegnamento:	**STORIA DELL'ARTE MODERNA**	
Tipo di Attività:	**C - ATTIVITÀ AFFINI**	
Codice Insegnamento:	**00932**	
Settore Scientifico Disciplinare:	**L-ART/02**	
Docente:	**GUTTILLA MARINY** **PROFESSORE ASSOCIATO** **MARINY.GUTTILLA@UNIPA.IT**	
Insegnamento Modulare:	**NO**	
C.F.U.:	**12 / 12**	
Numero di ore - Studio personale:	**240 TEST**	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	**60**	
Propedeuticità:	**NESSUNA**	
Anno di corso:	**3**	
Sede di svolgimento delle lezioni:	**VEDI ORARIO DELLE LEZIONI**	
Organizzazione della Didattica:	**LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO**	
Modalità di Frequenza:	**FACOLTATIVA**	
Metodi di Valutazione:	**PROVA ORALE**	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	**VEDI ORARIO DELLE LEZIONI E SITO DEL CORSO DI LAUREA**	
Orario di ricevimento degli studenti:	**MERCOLEDÌ DALLE 9 ALLE 13**	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di possedere la capacità di apprendere strumenti e metodologie per la

conoscenza della Storia dell'Arte

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve avere sviluppato capacità di orientamento nella distinzione delle teorie artistiche e degli stili della storia dell'arte

Autonomia di giudizio

Lo studente deve dimostrare di sapersi orientare nella distinzione di autori e scuole

Abilità comunicative

Nel corso dell'esame orale, lo studente deve dimostrare di possedere chiarezza espositiva e capacità di sintesi

Capacità di apprendimento

lo studente deve dimostrare capacità nell'apprendere le metodologie e di possedere proprietà terminologiche e teoriche

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici per l' elaborazione critica dei periodi e degli stili storici, per indirizzare alla conoscenza della storia dell'arte nel suo sviluppo attraverso i secoli e per affinare le capacità di confronto fra opere e autori in una collocazione cronologica adeguata e rispondente al contesto storico di appartenenza.

Programma didattico

Metodi, modelli ed esperienze di Storia dell'Arte Moderna in Italia e in EuropaIndividuazione delle principali linee tematiche della storia dell'arte. Lettura analitica delle opere e del relativo contesto storico. Profilo biografico dei maggiori artisti e confronti fra gli stili storici. Studio dei movimenti artistici, dall'Umanesimo al Neoclassicismo, e delle loro radici ideologiche e culturali.
Indagini e raffronti sulle opere dei protagonisti e delle principali scuole

Testi consigliati

G. C:.Argan, Storia dell'Arte italiana, voll. 2-3, Sansoni editore, Firenze, ultima edizione
C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'Arte italiana, voll. 2-3, Electa/Bruno Mondadori, Milano 2000

COMPILATO E FIRMATO
DA ***PROF. GUTTILLA MARINY***