

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO</b>	2015/2016
<b>CORSO DI LAUREA</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA FRANCESE I</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Letterature straniere
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04409
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-LIN/03
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Madonia Francesco Paolo</b> <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Lingua e traduzione francese I
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Raccomandata
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Conoscenza e capacità di comprensione del valore di opere significative della letteratura francese del XVII e del XVIII secolo; del contesto storico, culturale ed economico-politico della Francia del XVII e del XVIII secolo; delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Capacità di lettura e analisi delle opere e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XVII e del XVIII secolo. Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico, culturale ed economico-politico.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Alla fine del corso lo studente è in grado di discriminare autonomamente le specificità dei generi</p>
--

letterari; di elaborare e valutare criticamente le forme e le strutture del testo; di contestualizzare storicamente l'opera oggetto di studio.

#### **Abilità comunicative**

Capacità di esporre l'evoluzione della civiltà letteraria francese dei secoli XVII e XVIII a fini didattico-divulgativi

#### **Capacità d'apprendimento**

Capacità di seguire seminari italiani e stranieri sulla letteratura francese dei secoli oggetto di studio, anche di livello avanzato.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso pertanto intende fornire gli strumenti utili alla definizione e alla comprensione dell'evoluzione di forme e contenuti della letteratura dei secoli XVII e XVIII con particolare riferimento al contesto storico, culturale ed economico politico. In particolare, lo studente sarà in grado di discriminare i vari generi letterari e di analizzarne le caratteristiche, nell'ambito del complessivo movimento ideo-culturale dei secoli XVII e XVIII.

### **PROGRAMMA DIDATTICO**

XVII secolo: il *Grand Siècle* (storia, cultura, politica, economia), La poesia (Malherbe, Théophile de Viau, Tristan L'Hermite, Saint-Amant), Il Barocco (Voiture, Bensérade), Il romanzo (Honoré d'Urfé, Sorel, Mlle de Scudéry, Scarron, Cyrano de Bergerac), Razionalismo e libertinaggio (Descartes, Gassendi), La genesi del classicismo (Guez de Balzac, Vaugelas), Le tre corone della drammaturgia francese: Corneille, Racine, Molière, Il genere epistolare e le Massime (Mme de Sévigné, La Rochefoucauld), Le favole e le fiabe (La Fontaine, Perrault), Il romanzo classico (Madame de La Fayette), Dottrine e morali del *Grand Siècle* (Bossuet, Boileau, La Bruyère), L'alba dei Lumi (Fénelon, Saint-Simon, *La Querelle des Anciens et des Modernes*)

XVIII secolo: dalla Reggenza alla Rivoluzione (storia, cultura, politica, economia); Ragione e libertà (Montesquieu); Lo psicologismo (Marivaux); Il romanzo (Lesage, Prévost, Claude Crébillon); I *philosophes* (Voltaire, Diderot, Rousseau); Il romanzo dopo il 1750 (Cazotte, Laclos, Sade); Dalla Tragedia al *Drame bourgeois* (Voltaire, Crébillon père, Diderot, Sedaine, Mercier); La commedia (Beaumarchais); La poesia (Chénier); La Rivoluzione e la filosofia (Condorcet)

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
1	XVII secolo: il <i>Grand Siècle</i> (storia, cultura, politica, economia),
1	La poesia (Malherbe, Théophile de Viau, Tristan L'Hermite, Saint-Amant)
1	Il Barocco (Voiture, Bensérade)
1	Il romanzo (Honoré d'Urfé, Sorel, Mlle de Scudéry, Scarron, Cyrano de Bergerac)
1	Razionalismo e libertinaggio (Descartes, Gassendi)
1	La genesi del classicismo (Guez de Balzac, Vaugelas)
4	Lettura e commento di: Corneille, <i>Le Cid</i>
4	Lettura e commento di: Racine, <i>Phèdre</i>
4	Lettura e commento di: Molière, <i>Dom Juan</i>
2	Il genere epistolare e le Massime (Mme de Sévigné, La Rochefoucauld)
2	Le favole e le fiabe (La Fontaine, Perrault)
4	Lettura e commento di: Madame de La Fayette,
2	Dottrine e morali del <i>Grand Siècle</i> (Bossuet, Boileau, La Bruyère)
2	L'alba dei Lumi (Fénelon, Saint-Simon, <i>La Querelle des Anciens et des Modernes</i> )
1	XVIII secolo: dalla Reggenza alla Rivoluzione (storia, cultura, politica, economia)
2	Ragione e libertà (Montesquieu)
2	Il romanzo (Marivaux, Lesage, Prévost, Claude Crébillon)
4	I <i>philosophes</i> (Voltaire, Diderot, Rousseau)

4	Lettura e commento di: Voltaire, <i>Candide</i>
4	Lettura e commento di: Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>
1	Il romanzo dopo il 1750 (Cazotte, Laclos, Sade)
4	Lettura e commento di: Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i>
2	Dalla Tragedia al <i>Drame bourgeois</i> (Voltaire, Crébillon père, Diderot, Sedaine, Mercier)
4	Lettura e commento di: Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>
1	La poesia (Chénier)
1	La Rivoluzione e la filosofia (Condorcet)
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p><b>Storia della Letteratura francese:</b>  Francesco Fiorentino, <i>Il teatro francese del Seicento</i>, Bari, Laterza, 2008  Gianni Iotti (a c. di), <i>La civiltà letteraria francese del Settecento</i>, Bari, Laterza, 2009</p> <p><b>Lecture integrali in un'edizione francese o bilingue italiano-francese moderna:</b>  Corneille, <i>Le Cid</i> (1636)  Racine, <i>Phèdre</i> (1677)  Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)  Molière, <i>Dom Juan</i> (1682)  Voltaire, <i>Candide</i> (1759)  Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> (1778)  Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> (1782)  Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> (1784)</p> <p><b>Antologia</b>  I brani antologici verranno forniti dal docente.</p>

**COMPILATO E FIRMATO**  
**Prof. Francesco Paolo Madonia**