

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2016/2017
CORSO DI LAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA RUSSA II
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	13450
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/21
DOCENTE RESPONSABILE	Duccio Colombo <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Letteratura russa I
ANNO DI CORSO	Terzo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Approfondimento gli strumenti per la lettura critica di un testo letterario; Conoscenza e comprensione degli elementi essenziali relativi alla cultura e alla storia della Russia del XX secolo; Conoscenza e comprensione del valore delle opere fondamentali del panorama letterario russo del medesimo periodo; Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione a partire dal dibattito teorico-critico sulla letteratura russa del Novecento.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura di un testo letterario con consapevolezza teorico-critica. Capacità di collocare le opere significative del panorama letterario russo nel relativo contesto storico. Capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie e capacità di gestire in autonomia i contenuti</p>
--

necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria.
Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale dell'epoca.

Autonomia di giudizio

La conoscenza delle principali e contrapposte tradizioni storico-critiche renderà gli studenti in grado di analizzare autonomamente l'opera letteraria.

Abilità comunicative

Lo studio della storia letteraria attraverso il filtro delle diverse e contrapposte tradizioni interpretative mira tra l'altro a rendere gli studenti in grado di maneggiare in modo cosciente il linguaggio critico-letterario.

Capacità d'apprendimento

La presa di conoscenza del contesto storico-culturale e delle diverse interpretazioni ideologiche e critiche mira a rendere lo studente in grado di affrontare autonomamente i testi non presentati direttamente durante le lezioni frontali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione di competenze specifiche per una analisi critica del testo letterario. Formulazioni teoriche e pratica interpretativa, attraverso la conoscenza delle diverse scuole di teoria letteraria. Particolare rilievo viene riservato - all'interno di un dibattito non solo europeo – al “Formalismo russo” e agli sviluppi delle sue prime formulazioni teoriche fino agli esiti della critica sovietica degli anni Sessanta.

PROGRAMMA DIDATTICO

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
10	Introduzione al Novecento russo; il simbolismo e l'“età d'argento”.
15	Lezioni monografiche sulle avanguardie del periodo prerivoluzionario, nel rapporto di scambio con le arti figurative e nella ricerca di innovazione delle forme specifiche dell'arte verbale.
15	Lezioni monografiche sulla sorte delle avanguardie nel periodo postrivoluzionario e sulla formazione del sistema letterario sovietico nel corso dei dibattiti degli anni Venti.
10	Lezioni monografiche sulla cosiddetta “scuola formale” di critica letteraria, dai suoi inizi quale braccio teorico delle avanguardie fino allo sviluppo dei principi che stanno alla base di buona parte della scienza letteraria contemporanea.
10	Panoramica critica sulla sorte della letteratura del Novecento russo dalla proclamazione del Realismo socialista alla fine dell'Unione Sovietica.
TESTI CONSIGLIATI	V. Markov, <i>Storia del futurismo russo</i> , Torino, Einaudi, 1973. A.M. Ripellino, <i>Majakovskij e il teatro russo d'avanguardia</i> , Torino, Einaudi, 1959 (o edizioni successive). T. Todorov (a cura di), <i>I formalisti russi</i> , Torino, Einaudi, 1968. S. Vitale (a cura di), <i>Per conoscere l'Avanguardia russa</i> , Milano, Mondadori, 1979.

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Duccio Colombo