

STRUTTURA	SCUOLA POLITECNICA – Dipartimento di Architettura
ANNO ACCADEMICO	2018/2019
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLOUNICO SEDE DI AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV
TIPO DI ATTIVITÀ	CARATTERIZZANTE
AMBITO DISCIPLINARE	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
CODICE INSEGNAMENTO	04253
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	-
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE	ANTONINO MARGAGLIOTTA PROFESSORE ASSOCIATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	90
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	160
PROPEDEUTICITÀ	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA III
ANNO DI CORSO	IV
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN LABORATORIO, VISITE IN CAMPO, SEMINARI, WORKSHOP
MODALITÀ DI FREQUENZA	OBBLIGATORIA
METODI DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE DELLE ESERCITAZIONI, VALUTAZIONE DEI MATERIALI PROGETTUALI PRODOTTI, PROVA ORALE SUGLI ARGOMENTI TRATTATI
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da concordare tramite e-mail all'indirizzo antonino.margagliotta@unipa.it

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione delle problematiche riguardanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli aspetti teorici e formativi del progetto di architettura; - le regole e gli strumenti di definizione del progetto di architettura; - le metodologie e gli strumenti della composizione architettonica;

- il linguaggio e lo spazio dell'architettura;
- la ricerca architettonica contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di applicare le regole che presiedono ai processi della Composizione; comprensione dei contesti fisici, sociali e culturali, attraverso la lettura e l'interpretazione critica della realtà fisica; capacità di attivare il dialogo con l'esistente, attraverso la modificazione significativa dello spazio e la costruzione di un chiaro rapporto con il luogo.

L'esperienza del progetto del progetto è approfondita attraverso una serie di elaborazioni relative ai processi di composizione dello spazio e all'acquisizione di un appropriato e consapevole linguaggio architettonico.

Autonomia di giudizio:

Il Corso intende favorire negli studenti un'adeguata coscienza critica riguardante:

- la comprensione delle problematicità dell'abitare e dello spazio fisico della contemporaneità;
- la lettura e l'interpretazione dell'esistente, il senso e la struttura dei luoghi;
- la capacità di attribuire giudizi di valore;
- la valutazione degli strumenti idonei alla modificazione della realtà.

Abilità comunicative:

Acquisizione di un'appropriata capacità descrittiva, espressiva e comunicativa dei contenuti progettuali attraverso l'uso del disegno, degli strumenti e dei codici della rappresentazione architettonica, del testo scritto.

Capacità d'apprendimento:

La capacità di apprendimento è finalizzata a saper leggere l'architettura in rapporto ai contesti storico-culturali; a percorrere il processo che conduce al progetto di architettura attribuendo coerenza e significato ai contenuti formali, tecnici e funzionali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Laboratorio si configura come una struttura didattica nella quale sperimentare una compiuta esperienza di progettazione architettonica. Obiettivi sono: la conoscenza e la riappropriazione del sistema dei luoghi che determinano i paesaggi nuovi della contemporaneità; l'applicazione delle regole e degli strumenti di definizione e controllo del progetto di architettura; l'acquisizione delle metodologie e degli strumenti che presiedono alla composizione, in riferimento anche al panorama dell'architettura contemporanea ed ai linguaggi in atto; la lettura orientata e l'interpretazione critica dello stato di fatto e la modificazione della realtà fisica in termini di architettura.

INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Presentazione del Corso - Obiettivi e metodologia
2	Progetto come esperienza "complessa"
2	I paesaggi contemporanei dell'architettura
2	Composizione architettonica / Composizione urbana
2	I "materiali" dell'architettura
2	La forma del territorio
2	Progetto come "luogo delle relazioni"
2	Il progetto del nuovo nell'esistente
4	Luoghi collettivi nella città contemporanea
2	Etica ed estetica nell'architettura
2	Il linguaggio dell'architettura
2	Regole e progetto
2	Identità dell'architettura
2	Interpretazione dei valori del contesto e sintesi della forma
8	Seminari, visite guidate, sopralluoghi

	ESERCITAZIONI
65	Il progetto (approntamento degli apparati e dei materiali, rimandi e riferimenti critici e contestuali, elaborazione e processo di avvicinamento alla soluzione definitiva)
55	Attività didattico-integrative, esercitazioni, workshop
160	
TESTI CONSIGLIATI	<p>K. Frampton, <i>Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo</i>, Skira, Milano 1999.</p> <p>M. Bonaiti, <i>Architettura è. Louis I. Kahn, gli scritti</i>, Mondadori Electa, Milano 2009.</p> <p>A. Margagliotta, <i>Progetto e Costruzione</i>, Ila Palma, Palermo 2004.</p>