



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018		
CORSO DILAUREA	LETTERE		
INSEGNAMENTO	FILOLOGIA ROMANZA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50008-Filologia, linguistica e letteratura		
CODICE INSEGNAMENTO	03193		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/09		
DOCENTE RESPONSABILE	CARAPEZZA FRANCESCO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CARAPEZZA FRANCESCO Mercoledì 08:15 10:00 Viale delle Scienze, ed. 12 (Dip. SUM), piano VII, stanza 7.6 (Filologia romanza), oppure su Teams dietro appuntamento.		

DOCENTE: Prof. FRANCESCO CARAPEZZA

PREREQUISITI	Non sono richiesti prerequisiti specifici. Per la preparazione dell'esame è tuttavia utile conoscere le nozioni di base relative alla grammatica latina e italiana, alla metrica italiana, alla lingua francese, alla geografia e alla storia dell'Europa occidentale.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza degli istituti di base relativi alla linguistica (storica) romanza, alle letterature romanze medievali, e dei principi fondamentali della critica del testo applicata ai testi romanzi medievali. Capacità di leggere (brani di) testi letterari romanzi del medioevo con consapevolezza linguistica e di commentarli facendo uso di una terminologia adeguata.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. I criteri di valutazione terranno conto dei seguenti aspetti: conoscenza dei contenuti tecnici e istituzionali della disciplina, attitudine critica nell'interpretazione dei testi letterari del Medioevo romanzo, capacità di organizzare e di elaborare i dati in maniera coerente, perspicuità espositiva e linearità di argomentazione. L'esito della prova orale, che consisterà in due o tre quesiti relativi ai contenuti del corso, sarà valutato secondo le seguenti fasce di valutazione: 30-30 e lode = eccellente; 27-29 = molto buono; 24-26 = buono; 21-23 = soddisfacente; 18-20 = sufficiente; insufficiente.
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza delle condizioni storiche e sociali e dei principali fenomeni linguistici che riguardano la transizione dal latino al romanzo. Conoscenza delle caratteristiche precipue del testo letterario romanzo medievale, in riferimento ai processi di produzione, circolazione e di tradizione manoscritta. Conoscenza dei principi di base della critica testuale applicata al dominio medievale romanzo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni, esercitazioni
TESTI CONSIGLIATI	12 CFU: (1) L. Renzi e A. Andreose, Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna, Il Mulino, 2003 e rist. (Introduzione e capp. 1, 9, 10 + Carte); (2) A. Varvaro, Il latino e la formazione delle lingue romanze, Bologna, Il Mulino, 2014; (3) G. M. Rinaldi, Dal latino al romanzo. Modi e aspetti della transizione, Palermo, Duepunti, 2008; (4) A. Varvaro, Letterature romanze del medioevo, Bologna, Il Mulino, 1985 e rist. (escluso il cap. 2); (5) A. Varvaro, Prima lezione di filologia, Roma-Bari, Laterza, 2012 (facoltativo); (6) Saggio in inglese / Essay in English: A. Varvaro, The sociology of the Romance languages, in The Cambridge History of Romance Languages, II. Contexts, Cambridge UP, 2013, cap. 9, pp. 335-360. 6 CFU: (1) L. Renzi e A. Andreose, Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna, Il Mulino, 2003 e rist. (Introduzione e capp. 1, 9, 10 + Carte); (2) A. Varvaro, Il latino e la formazione delle lingue romanze, Bologna, Il Mulino, 2014; (3) A. Varvaro, Letterature romanze del medioevo, Bologna, Il Mulino, 1985 e rist. (esclusi i cap. 1 e 2); (4) F. Carapezza, La dimensione musicale dei testi trobadorici (scaricabile); (5) A. Varvaro, Prima lezione di filologia, Roma-Bari, Laterza, 2012 (facoltativo); (6) Saggio in inglese / Essay in English: A. Varvaro, The sociology of the Romance languages, in The Cambridge History of Romance Languages, II. Contexts, Cambridge UP, 2013, cap. 9, pp. 335-360.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Fisionomia e storia della filologia romanza
6	Le lingue romanze: aspetti storici e tassonomici
20	La transizione dal latino al romanzo: aspetti storico-sociali e fenomeni linguistici
20	Letterature romanze medievali: lirica, epica, narrativa
ORE	Esercitazioni
10	Testi romanzi medievali: lettura, traduzione e commento filologico