



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2016/2017		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2018/2019		
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	SEMIOTICA DELLE ARTI		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06415		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-FIL/05		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MANGANO DARIO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	MARRONE GIOVANNI	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	MANGANO DARIO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	3		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MANGANO DARIO</b> Giovedì 11:00 13:30 viale delle Scienze ed. 15, terzo piano, stanza 303 <b>MARRONE GIOVANNI</b> Giovedì 11:00 13:00 edificio 15, stanza 307 Venerdì 11:00 13:00 edificio 15, stanza 307		

**MODULO  
SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO B**

*Prof. DARIO MANGANO*

**TESTI CONSIGLIATI**

- D. Mangano, Che cos'è la semiotica della fotografia, Carocci
- J. M. Floch, Forme dell'impronta, Meltemi
- R. Barthes, La camera chiara, Einaudi

- Dispense a cura del docente

I testi potranno subire variazioni in base a novità editoriali non prevedibili al momento della stesura della scheda di trasparenza e potranno essere eventualmente integrati con dispense a cura del docente.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso si propone di sviluppare una riflessione sui processi semiotici implicati dal linguaggio fotografico. In particolare, saranno oggetto di studio sia le immagini, il senso che producono e le modalità attraverso le quali ciò avviene, sia la fotografia come attività. Utilizzando la semiotica del design verranno inoltre analizzate le attrezzature fotografiche e la forte relazione che esiste fra l'estetica e la tecnologia.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
15	Fondamenti di semiotica della fotografia. L'atto fotografico come atto semiotico. Le estetiche fotografiche come strategie di significazione. Linguaggio plastico e linguaggio figurativo.
15	Analisi del processo produttivo. La macchina fotografica. Fotografia e lomografie. Il senso dell'interfaccia. Il vintage, la corporeità e le nuove tendenze nella fotografia.

**MODULO  
SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO A**

*Prof. GIOVANNI MARRONE*

**TESTI CONSIGLIATI**

- G. Marrone, Prima lezione di semiotica, Laterza
- G. Marrone, La Cura Ludovico, Einaudi
- L. Corrain, La pittura di mercato, Mimesis

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso intende fornire agli studenti adeguati strumenti di analisi critica dei processi comunicativi e autonomia di giudizio sul ruolo della comunicazione nella società contemporanea, con particolare riferimento al rapporto tra comunicazione e internazionalizzazione, tra testo scritto ed altri media. In particolare, il corso offrirà una panoramica dei principali modelli e categorie d'analisi semiotica utili per la spiegazione e la comprensione di diversi fenomeni di comunicazione artistica ed estetica. In particolare si concentrerà sul modo in cui, in semiotica, la comunicazione artistica viene trattata sub specie testuale.

In un secondo tempo ci si soffermerà su alcune arti in particolare, sempre nella loro relazione coi media

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
10	semiotica del testo
10	cura ludovico
10	semiotica delle arti