



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	SEMIOTICA DELLE ARTI		
CODICE INSEGNAMENTO	06415		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/05		
DOCENTE RESPONSABILE	MANGANO DARIO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	MARRONE GIOVANNI	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	MANGANO DARIO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MANGANO DARIO		
	Giovedì	11:00 13:30	viale delle Scienze ed. 15, terzo piano, stanza 303
	MARRONE GIOVANNI		
	Giovedì	11:00 13:00	edificio 15, stanza 307
	Venerdì	11:00 13:00	edificio 15, stanza 307

**MODULO
SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO B**

Prof. DARIO MANGANO

TESTI CONSIGLIATI

- D. Mangano, Che cos'è la semiotica della fotografia, Carocci
- J. M. Floch, Forme dell'impronta, Meltemi
- R. Barthes, La camera chiara, Einaudi

- Dispense a cura del docente

I testi potranno subire variazioni in base a novità editoriali non prevedibili al momento della stesura della scheda di trasparenza e potranno essere eventualmente integrati con dispense a cura del docente.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso si propone di sviluppare una riflessione sui processi semiotici implicati dal linguaggio fotografico. In particolare, saranno oggetto di studio sia le immagini, il senso che producono e le modalità attraverso le quali ciò avviene, sia la fotografia come attività. Utilizzando la semiotica del design verranno inoltre analizzate le attrezzature fotografiche e la forte relazione che esiste fra l'estetica e la tecnologia.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
15	Fondamenti di semiotica della fotografia. L'atto fotografico come atto semiotico. Le estetiche fotografiche come strategie di significazione. Linguaggio plastico e linguaggio figurativo.
15	Analisi del processo produttivo. La macchina fotografica. Fotografia e lomografie. Il senso dell'interfaccia. Il vintage, la corporeità e le nuove tendenze nella fotografia.

**MODULO
SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO A**

Prof. GIOVANNI MARRONE

TESTI CONSIGLIATI

- G. Marrone, Prima lezione di semiotica, Laterza
- G. Marrone, La Cura Ludovico, Einaudi
- L. Corrain, La pittura di mercato, Mimesis

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso intende fornire agli studenti adeguati strumenti di analisi critica dei processi comunicativi e autonomia di giudizio sul ruolo della comunicazione nella società contemporanea, con particolare riferimento al rapporto tra comunicazione e internazionalizzazione, tra testo scritto ed altri media. In particolare, il corso offrirà una panoramica dei principali modelli e categorie d'analisi semiotica utili per la spiegazione e la comprensione di diversi fenomeni di comunicazione artistica ed estetica. In particolare si concentrerà sul modo in cui, in semiotica, la comunicazione artistica viene trattata sub specie testuale.

In un secondo tempo ci si soffermerà su alcune arti in particolare, sempre nella loro relazione coi media

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	semiotica del testo
10	cura ludovico
10	semiotica delle arti