



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2015/2016		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	ARCHEOLOGIA		
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA GRECA		
CODICE INSEGNAMENTO	17435		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07		
DOCENTE RESPONSABILE	PORTALE ELISA CHIARA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	DE CESARE MONICA PORTALE ELISA CHIARA	Professore Associato Professore Ordinario	Univ. di PALERMO Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	<p>DE CESARE MONICA Lunedì 9:00 12:00 Dipartimento Culture e Società, Viale delle Scienze, Edificio 15, I piano, stanza 102.</p> <p>PORTALE ELISA CHIARA Lunedì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams Mercoledì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams Giovedì 15:00 19:00 su canale teams. N.B: Previa richiesta via mail, il docente è disponibile a ricevere su canale teams o in dipartimento in momenti diversi da quelli indicati- Venerdì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams</p>		

DOCENTE: Prof.ssa ELISA CHIARA PORTALE

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <p>Modulo 1: Ampliamento e approfondimento delle conoscenze disciplinari attraverso un approccio diretto alla bibliografia specifica, che evidenzia la complessità delle problematiche in esame e i nessi tra i vari tipi di documentazione inerenti la cultura architettonica e artistica del mondo greco, in relazione a casi studio significativi</p> <p>Modulo 2: Conoscenza delle procedure di interpretazione iconografica di una espressione figurativa dell'arte greca e capacità di applicarle a nuovi casi di studio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Modulo 1: Gli studenti dovranno essere in grado di applicare un approccio metodologicamente aggiornato alle problematiche storico-archeologiche e storico-artistiche del mondo greco.</p> <p>Modulo 2: Capacità di identificare e analizzare forma e significato di un determinato soggetto figurativo in relazione alla funzione del supporto dell'immagine e al suo contesto di produzione e d'uso.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Modulo 1: Capacità di vagliare criticamente le diverse posizioni degli studiosi e gli orientamenti del dibattito archeologico; capacità di affrontare nuovi casi di studio</p> <p>Modulo 2: Capacità di orientarsi di fronte ad un tema iconografico elaborato e impiegato in diverse produzioni 'artistiche', in relazione ai diversi contesti di produzione e d'uso, e di vagliare criticamente la bibliografia di riferimento.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Modulo 1: Capacità di argomentare tesi e di esporre problemi e aspetti della cultura architettonica, insediativa, artistica e materiale del mondo greco con padronanza del lessico disciplinare e degli orientamenti attuali della ricerca.</p> <p>Modulo 2: Capacità di esporre le caratteristiche e il significato di certe iconografie, e di illustrare aspetti e problemi della ricerca iconografica, facendo uso del lessico specifico della disciplina.</p> <p>Capacità d'apprendimento</p> <p>Modulo 1: Capacità di incrementare le proprie competenze disciplinari trattando tematiche diverse, con il ricorso alla bibliografia scientifica e l'allargamento degli orizzonti di indagine.</p> <p>Modulo 2: Capacità di affrontare un approfondimento critico di una tematica figurativa attraverso la bibliografia scientifica di pertinenza.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	prova orale e tesina e/o presentazione orale eventuale prova in itinere
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni, seminari

**MODULO
ARTE E ARCHITETTURA**

Prof.ssa ELISA CHIARA PORTALE

TESTI CONSIGLIATI

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO (in parte comune ai due moduli):

J.-C. Moretti (a cura di), *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique* (Lyon 2009), pp. 11-52.

K. Boshier (a cura di), *Theater outside Athens. Drama in Greek Sicily and South Italy* (Cambridge 2012), contributi selezionati.

J.-C. Moretti, *Les débuts de l'architecture théâtrale en Sicile et en Italie méridionale* (Ve-IIIe s.), *Topoi* 1993, 3.1, pp. 72-100

J.-C. Moretti, *Theatre et société dans la Grèce antique : Une archéologie des pratiques théâtrales*, Paris 2001, parti selezionate

E. Csapo, H.R. Goette, R. Green., P. Wilson (a cura di), *Greek Theatre in the Fourth Century BC*, Berlin-Boston 2014, contributi selezionati

L. Todisco, *Teatro e spettacolo in Magna Grecia e Sicilia: testi, immagini, architettura*, Milano 2002

TIPO DI ATTIVITA'

B

AMBITO

50347-Archeologia e antichità classiche e medievali

NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE

120

NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE

30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso, suddiviso in due moduli, è volto a studenti già in possesso di una solida formazione di base nella disciplina, e mira a far acquisire una conoscenza approfondita e criticamente aggiornata di talune problematiche salienti dell'Archeologia e storia dell'arte greca, nella complessità dei loro aspetti e con padronanza della base documentaria, dei metodi d'indagine e dei "nodi" critici.

Il tema che, trasversalmente ai due moduli, sarà oggetto di approfondimento nell'a.a. 2015/6 riguarda il teatro, con particolare riferimento alla varietà degli aspetti inerenti la cultura teatrale del mondo greco riscontrabili nell'evidenza archeologica (monumentale, figurativa e materiale). Si considereranno pertanto le caratteristiche topografiche e ambientali e l'evoluzione architettonica delle strutture di destinazione teatrale, le loro connessioni con aree santuariali e l'apparato rituale relativo, i problemi dell'ambientazione scenica e la correlata produzione artistica, i manufatti e le architetture di ispirazione teatrale.

L'ampliamento e approfondimento delle conoscenze disciplinari avverrà attraverso un approccio diretto alla bibliografia specifica. Il corso intercalerà lezioni di indirizzo e approfondimenti di carattere seminariale, con la produzione da parte degli studenti coinvolti di brevi elaborati (tesine, presentazioni in power-point) e/o discussioni orali degli spunti tratti dalla bibliografia specialistica. Si mirerà ad integrare il corso con visite didattiche ai maggiori teatri preservati in Sicilia e ai musei che conservano i reperti più significativi.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI DEL MODULO ARTE E ARCHITETTURA: Il modulo Arte e architettura ha l'intento di avviare gli studenti ad un'indagine approfondita e criticamente aggiornata delle problematiche salienti della disciplina, con particolare attenzione alla cultura artistica e architettonica del mondo greco, agli insediamenti, ai contesti e alle committenze, esaminando attraverso la bibliografia scientifica un tema specifico di ampio respiro, da considerare sotto diversi punti di vista e approcci, integrando i diversi tipi di documentazione.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI DEL MODULO ICONOGRAFIA

Il modulo ha l'intento di fornire agli studenti gli strumenti critici per un corretto approccio alla lettura e allo studio delle iconografie elaborate per vari supporti nei diversi contesti funzionali e storico-culturali della Grecia antica. A tal fine verrà preso in esame un tema specifico, oggetto di un ampio dibattito scientifico; il tema che sarà affrontato come caso di studio riguarda il rapporto tra il teatro e le immagini (in particolare la pittura vascolare).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
7	Introduzione al tema. Theatra, teatri rituali e teatri. Funzioni e contesti degli edifici teatrali.
7	Sviluppo e canonizzazione dell'architettura teatrale nel mondo greco da età arcaica al tardo IV secolo a.C.. Il teatro di Dioniso ad Atene in età licurghea: l'edificio, le statue dei grandi poeti, i monumenti coregici..
7	L'evoluzione dell'apparato scenico e i suoi arredi. Scenografia e illusione nella pittura greca. Teatri e teatralità dell'architettura.
7	I teatri della Sicilia
2	Dal teatro greco al teatro romano

MODULO ICONOGRAFIA

Prof.ssa MONICA DE CESARE

TESTI CONSIGLIATI

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO (in parte comune al modulo 1)

- The Art of Ancient Greek Theater, ed. by M.L. Hart, Los Angeles 2010, parti selezionate.
- Pots&Plays. Teatro attico e iconografia vascolare: appunti per un metodo di lettura e di interpretazione, a cura del Seminario Pots&Plays, Engramma 99, 2012, pp. 4-23.
- L. Rebbaudo, Teatro e pittura vascolare. Breve storia di un problema. Storia degli studi, Engramma 99, 2012, pp. 24-34.
- C. Crocetta, E. Pulvirenti, Ricognizione bibliografica sul tema Pots&Plays, Engramma 99, 2012, pp. 35-55.
- L. Bernabò Brea, Menandro e il teatro greco nelle terrecotte liparesi, Genova 1981, parti selezionate.
- L. Todisco, La ceramica figurata a soggetto tragico in Magna Grecia e Sicilia, Roma 2003, parti selezionate.
- O. Taplin, Pots and Plays: Reflections of Tragedy and Comedy in Greek Painted Pottery of the Fourth Century B.C., Los Angeles 2007, parti selezionate.

Ulteriori indicazioni saranno fornite agli studenti durante il corso.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50347-Archeologia e antichità classiche e medievali
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il modulo ha l'intento di fornire agli studenti gli strumenti critici per un corretto approccio alla lettura e allo studio delle iconografie elaborate per vari supporti nei diversi contesti funzionali e storico-culturali della Grecia antica. A tal fine verrà preso in esame un tema specifico, oggetto di un ampio dibattito scientifico; il tema che sarà affrontato come caso di studio riguarda il rapporto tra il teatro e le immagini (in particolare la pittura vascolare).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione: strumenti e metodologia della ricerca iconografica e iconologica.
3	Teatro e iconografia: storia degli studi, aspetti e problemi.
24	Teatro e iconografia: casi di studio.